

JUNTA DEPARTAMENTAL  
DE SAN JOSE



URUGUAY

CUARTO PERÍODO ORDINARIO  
XLV LEGISLATURA

**ACTA 156**

13 de agosto de 2003  
SESIÓN EXTRAORDINARIA





- **ASISTENCIA**

En la ciudad de San José de Mayo, a los trece días del mes de agosto del año dos mil tres, siendo la hora veintiuna y siete minutos, se reúne la Junta Departamental de San José, en sesión **EXTRAORDINARIA**, bajo la presidencia del señor edil

Andrés Pinaluba  
Segundo Vicepresidente

y con la asistencia de las señoras edilas Rossana Reyes, Mirta Mascheroni, Rita Quevedo, Silvia Cabrera, Norma Stéfano, Reina Martínez y de los señores ediles Julio Giménez, Alfredo Ciriani, Hugo Poggio, Alexis Bonnahón, Heber Berto, José Pedro Sfeir, Álvaro Pianzola, Yarwynn Silveira, Danilo Vassallo, Daniel Bentancor, Enrique Rodríguez, Carlos Rodríguez, Juan Carlos Alfaro, Washington Miranda y Oscar Ostazo.

**Faltan, con aviso**, los señores ediles Erwin Klaassen, Jesús Pérez, Rubén Bacigalupe, Gonzalo Geribón, Elzeario Boix y Juan Echegorri.

**Faltan, sin aviso**, los señores ediles Fredy Fabre, Nelson Hernández y Horacio González.

**Faltan, en uso de licencia**, los señores ediles José Luis Falero y Juan Rodino.

**Asisten:** las señoras Marta Borqué, María Cristina Villar, María Sofía Cíccolo, María Verónica Cobas, María Angélica Alpuy, Raquel Elizalde, Marcela Delgado, Rita Schöerderle, Margarita Patrón, Cristina Arnábal, Marta Silva, Beatriz Lallera, Raquel Steiner y los señores Leonardo Cíccolo, Marcelo Cíccolo, Juan Carlos Cíccolo, Miguel Senatore, Daniel Ramela, Roberto Costa, Héctor Raúl Olazábal, Danilo Lamenza, Roberto Costa y Diego Montesdeoca.

**Actúan en Secretaría** las señoras Norma G. de Noya y Sofía Belsterli, como Secretaria y Prosecretaria, respectivamente.

**Taquígrafas:** Claudia Betancor, María Montero y Ana María Valerio.

**Responsable de compaginación:** Claudia Betancor.

Esta convocatoria corresponde al Repartido N° 156/003.

- **ASUNTOS A TRATAR**

SEÑOR PRESIDENTE.- Habiendo número en Sala, comenzamos la sesión.

(Es la hora 21.07)

Por Secretaría se dará lectura al Orden del Día.

(Se lee:)

*“Homenaje al artista plástico Juan Carlos Cíccolo, al celebrarse cien años de su nacimiento.”*

- **CUARTO INTERMEDIO**

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Señor Presidente: solicito un cuarto intermedio de quince minutos, si fuera tan amable.

SEÑOR PRESIDENTE.- Se somete a votación el cuarto intermedio solicitado. Quienes estén por la afirmativa, sirvanse manifestarlo.

(Se vota:)

**18 en 18. Afirmativa. UNANIMIDAD.**

La Junta pasa a cuarto intermedio.

(Así se hace, siendo la hora 21.08 )

- **SE LEVANTA EL CUARTO INTERMEDIO**

(Vueltos a Sala)

SEÑOR PRESIDENTE.- Habiendo número en Sala, continúa la sesión.

(Es la hora 21.24 )

Buenas noches a todos.

Familiares de Juan Carlos Cíccolo, queridas profesoras que se encuentran presentes, autoridades militares, señores ediles, público general, prensa presente: en nombre de la Junta Departamental quiero decirles que es un gusto brindar este justo, y en lo personal, querido reconocimiento, a un artista excepcional que ha tenido, entre tantos, San José. Artista al que debo decir que tuve el privilegio de conocer.

Antes de otorgar el uso de la palabra a los distintos señores ediles, no quiero dejar pasar la oportunidad de relatar una pequeña anécdota, pero que recuerdo con cariño. En la época de estudiante, estábamos organizando con AMEL – Asociación de Liceales- un baile para juntar fondos para lo que era el comedor del Liceo Departamental y recuerdo perfectamente que el anuncio de dicho baile lo hicimos con un afiche que le pedimos a nuestro querido profesor que nos hiciera. Lo hizo con crayola, pero de alguna manera, nos hizo una pequeña obra de arte anunciando lo que fue ese encuentro. Felizmente, lo tengo como de mi propiedad, lo tengo en lo que eran las viejas hojas de garbanzo con las cuales se dibujaba en la época, que no sé si aún existen.

Antes de comenzar con la parte oratoria, Secretaría dará lectura de algunos mensajes de adhesión a este evento .

(Se lee:)

*“Saludos del señor Humberto Ciganda, que excusa y adhiere al homenaje proyectado por la Junta Departamental.”*

*“Sr. Presidente de la Junta Departamental Rubén Bacigalupe*

*La Filial San José de Juventudes Musicales del*



Uruguay adhiere al muy justiciero homenaje que dicho Cuerpo le ofrece al ilustre profesor y pintor Juan Carlos Cíccolo.”

“El Comandante de la División de Ejército II, General Francisco Wins, saluda con su mayor consideración al señor Presidente de la Junta Departamental de San José, don Rubén Bacigalupe y al agradecer su gentil invitación para asistir a la sesión extraordinaria con motivo de celebrarse los cien años del nacimiento del artista plástico Juan Carlos Cíccolo, el día miércoles 13 de agosto, en la Sala de Sesiones de la Corporación, le expresa que, por encontrarse ese mismo día comprometido en obligaciones inherentes al cargo, se verá privado del honor de acompañarlo en tan significativo acontecimiento.

Hace propicia la oportunidad para reiterarse a sus órdenes en este Comando.  
San José, 13 de agosto de 2003.”

“Montevideo, 12 de agosto de 2003.  
Sr. Presidente de la Junta Departamental  
Edil Rubén Bacigalupe  
Presente

De mi mayor consideración:

Por intermedio de la presente nota deseo adherir al justo homenaje que esta Junta Departamental tributa al profesor Juan Carlos Cíccolo.

Merecido homenaje a un hombre de significativa trayectoria como docente y que desarrolló una fecunda y silenciosa labor artística, concediéndonos, a sus amigos, la generosidad de visitar su taller y disfrutar de su obra y de su considerable talento, ya que no fueron muchas las oportunidades en que se exhibieron sus trabajos.

Felicito a esa Corporación por esta iniciativa que, de alguna manera, lo rescata en el tiempo y del olvido, a tan fiel seguidor de su destino creativo.

Sin otro particular, saluda a usted muy atentamente

Emma Delgado.”

“San José de Mayo, 13 de agosto de 2003.  
Señor Presidente  
de la Junta Departamental de San José  
Don Rubén Bacigalupe  
Presente

Acuso recibo de la invitación para el merecido homenaje del artista plástico don Juan Carlos Cíccolo, excusando mi inasistencia por compromisos contraídos con anterioridad.

Mucho me hubiera agradado participar de tan merecido homenaje de quien fue mi inolvidable profesor.

Me han quedado en las imágenes que tengo vivas, al pasar de los años, la luz, el color, la armonía, el gusto de expresar y poder lograr el sentimiento en los distintos matices, con la fina sensibilidad que sólo es privilegio de los verdaderos artistas.

Sensible, humano, capaz de incorporar con su obra y su docencia tantos valores como nos hace falta en este mundo de hoy, tan individualista y deshumanizado.

Oportuno homenaje para que la memoria viva

nos recuerde a docentes y artistas como él, capaces de educar con el ejemplo y de sensibilizar con su arte.

Shirley Fernández”.

“Montevideo, 13 de agosto de 2003.  
Sres. Integrantes de la  
Junta Departamental de San José  
Presente

Agradezco vuestra amable invitación a la sesión extraordinaria que se llevará a cabo en el día de la fecha, con motivo de los 100 años del nacimiento del artista plástico Juan Carlos Cíccolo.

Razones de agenda me impiden asistir a dicha conmemoración.

Deseándoles el mayor de los éxitos, saluda a ustedes atentamente,

Dr. Jorge Chápper Pérez  
Presidente de la Cámara de Representantes”

“Representante Nacional Heber Sellanes  
Me adhiero a tan merecido homenaje al profesor y artista plástico Juan Carlos Cíccolo, quien con su dedicación a la docencia y al arte jerarquizó la cultura del departamento.  
Saludo fraternalmente a sus familiares.”

“Montevideo, 12 de agosto de 2003.  
Sr. Presidente de la  
Junta Departamental de San José

Agradeciendo la invitación que se me ha cursado, imposibilitado de concurrir, deseo unirme espiritualmente al homenaje que la Junta Departamental de San José, tan acertadamente, ha resuelto tributar al artista plástico Juan Carlos Cíccolo. Maestro de la línea, el plano y, sobre todo, del color, Cíccolo, no sólo se distinguió como pintor original, sino asimismo, como docente que supo despertar en sus alumnos sus capacidades creadoras. También fue un ciudadano que nos dio ejemplo con su vida.

Saluda usted muy atentamente,

Profesor Mario Cayota  
Edil  
Junta Departamental de Montevideo”.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Muchas gracias, señor Presidente.

Buenas noches a todos, especialmente a los familiares de Juan Carlos Cíccolo que hoy se encuentran aquí, a todos los profesores del Liceo que hoy nos acompañan, a todos los vecinos, al público en general.

En la noche de hoy, es muy estimulante estar recordando la vida del profesor y plástico Juan Carlos Cíccolo, en la fecha que se cumple el centenario de su nacimiento. Y para desgranar primeramente los aspectos de su biografía, emplearemos los datos de un material escrito por su gran amigo personal, el profesor Héctor Raúl Olazábal.

Dice Olazábal: “Juan Carlos Cíccolo Aperlo nació

de padres italianos, el 13 – aunque la partida de nacimiento dice el 14- de agosto de 1903, en la sede de la Embajada de la República Argentina en Montevideo. En nuestra capital vivió su infancia y mocedad, adquiriendo la ciudadanía legal uruguaya. Es curioso, pero cierto, que Ciccolo jamás pisó otro suelo argentino que el predio de la embajada, de la que su padre era el jardinero.

Estudió con los Padres Salesianos y, en la década de 1930, se inició en el aprendizaje del dibujo y la pintura con el artista uruguayo Gilberto Bellini. Muerto Bellini, en 1935, dejó en Ciccolo su importancia de fino colorista.

am.

Por aquellos años treinta se inicia como ilustrador en el diario "Uruguay"- una publicación de corta vida- y continúa luego colaborando en los diarios "El Pueblo" y "Montevideo", y en la revista "Mundo Uruguayo".

Y continúa el Profesor Olazábal expresando: "En 1944 ingresa como profesor de Dibujo en Secundaria y se afianza en San José por el resto de sus días. A partir de 1948 alterna sus clases del Liceo Departamental con las de Dibujo Técnico en la Escuela Industrial y en 1950 toma además a su cargo las de Dibujo de Ornato. Al crearse el Instituto Normal hace también su experiencia, más bien fugaz, en el área de formación de maestros."

Después, dice: "...Ciccolo fue un educador responsable, preocupado y alcanzó a ocupar interinamente la Dirección de la Escuela Industrial (1959-1960) y también, en forma provisional, la del Liceo de Ecilda Paullier (1971-1974) . Acogido a la jubilación, desde esta última fecha, se dedicó, hasta su muerte- ocurrida el 14 de mayo de 1984-, exclusivamente, a la pintura".

Y más adelante, Olazábal nos cuenta distintas características de Ciccolo: "Sin desconocer los aportes que recibió de Gilberto Bellini, su maestro de juventud, y de Lino Dinetto, en cierto modo su maestro de madurez, pienso que Ciccolo fue sustancialmente un autodidacta".

Sagaz, observador...; constituía para mí un placer acompañarlo, mientras recorría alguna exposición, y escuchar sus comentarios frente a cada cuadro. Agudo e implacable, crítico. Nadie piense que era sólo un objetor riguroso de lo ajeno; agudo e implacable crítico también era de sus propios trabajos. Aunque amaba sus propios cuadros, como se ama a un hijo, frecuentemente, tomaba alguno que había pintado años atrás y se ponía a corregirlo. Pocas veces una obra estaba concluida para él y en su afán de enmendar y retocar podía llegar a rehacerla enteramente.

En tanto creador, Ciccolo conoció y practicó las más diversas técnicas, desde el lápiz hasta el óleo, pasando por la tinta china, la témpera y la acuarela. En ocasiones combinaba varias de ellas en un mismo trabajo. También, utilizaba el grabado en madera, en linóleo y en metal.

Ha dejado una producción numerosa, pero poco conocida debido a su tendencia a no desprenderse de sus creaciones y sostiene Olazábal, enfáticamente, que aún no ha sido apreciado por la crítica en su verdadera dimensión. La razón principal de este menosprecio radica- a su juicio- en que Ciccolo fue siempre un navegante solitario en las procelosas aguas de la plástica nacional. Además- aunque era y se sentía integrante de las corrientes del arte contemporáneo- fue reacio a participar en

escuelas de normatividad muy ceñida. El acatamiento a concepciones artísticas de grupos más o menos cerrados y dogmáticos chocaba con su individualismo a ultranza y él se propuso en la verdad o en el error buscar su propio camino expresivo. La ignorancia y el sectarismo reinantes en el mundillo artístico nacional hicieron el resto y así ocurrió que sus valores pasaran casi desapercibidos".

También nos dice lo siguiente: "En 1951 aparece Lino Dinetto, un talentoso joven italiano de 24 años que venía contratado para ejecutar los frescos de la Catedral.

Pintor figurativo, contaba ya con una sólida formación académica y hoy se le reconoce como uno de los grandes de la plástica europea contemporánea. Ciccolo y Dinetto trabaron amistad durante los pocos años que dura la estancia de éste en San José" y tanto es así- agregó yo- que Dinetto incluyó en los frescos pintados en la Catedral imágenes de Ciccolo, que en la noche de hoy podemos observar en el expositor fotográfico que hemos habilitado.

"Por esta época, entonces, Ciccolo descubre en Dinetto la intensidad expresiva de su pintura de tendencia metafísica y a partir de entonces ya no habrá grandes cambios en nuestro artista".

Ahora bien, como mi entendimiento pictórico es mínimo y para no aburrir a los presentes, a continuación, deseo dar testimonio de cómo yo fui elaborando un trato ameno y fraternal con Juan Carlos Ciccolo.

Fue profesor mío en primero, segundo y tercer año de liceo, concretamente, en el Liceo N° 1, "Dr. Alfonso Espínola".

En tercer año fue cuando más me involucré con su manera de ser y por eso cuando leí cómo realmente lo pintaba Olazábal, con sus palabras, sentí que su imagen se me representaba mentalmente con toda intensidad.

Dice Olazábal: "Juan Carlos Ciccolo era un hombre de físico pequeño, pero ágil y nervioso, de aspecto jovial que mantuvo incluso a edad avanzada. Poseedor de un temperamento sanguíneo, extrovertido, a veces alegre y otras veces irascible, a la vez tímido y orgulloso, egocéntrico y sociable, razonador y apasionado, cambiante y en permanente ebullición".

También, recuerdo que, en lo personal, me resultaba un profesor muy estimulante. Yo no era brillante en dibujo, pero me manejaba bien y solía sacar buenas calificaciones. Mis trabajos, por aquellos años, eran muy coloridos y él siempre me daba ánimo diciendo: "¡buena colorista!", "¡muy buena colorista!". Eran años en que me gustaba combinar el amarillo con el fucsia, el verde con el anaranjado y el ocre, el azul cobalto con el rosa intenso... Usar el plateado y el color dorado como detalles de exotividad. Tanto era mi disfrute por pintar y tanto el estímulo que me daba Ciccolo que solía los domingos entretenerme dibujando y pintando y muchas de las hojas de garbanzo que ilustré adornaron las paredes de mi cuarto, en calle Espínola 721; cuarto que, por cierto, era poco iluminado y de paredes deprimentemente grises...

Después, como otra anécdota estudiantil, recuerdo un día en que Ciccolo estaba muy enojado con alguna barrabasada que habíamos realizado sus alumnos y echó a algunos estudiantes de la clase. Y después comentó: "¡Y no echo a ninguno más porque me voy a quedar solo!". Ese comentario



y el mismo nerviosismo de la situación a mí me causó hilaridad y se me escapó una carcajada corta; carcajada que le generó, primero, una mirada fulminante y después una media sonrisa comprensiva, acompañada de unos cabeceos singularmente suyos...

También, de Cíccolo recuerdo, muy especialmente, que él planificó todos los espacios verdes y la distribución de las especies forestales de UCOVITA. Él trabajó sobre el plano de nuestra cooperativa eligiendo los arbustos y los árboles que convenían plantar, pensando en las floraciones de las distintas especies: en su tiempo de floración y en el color de la misma. Así, seleccionó dónde irían el timbó, el ceibo, el palo borracho, la estrella federal, el barba de chivo y todos los ejemplares que hoy componen el ornato fundamental de la cooperativa y que tanto da que hablar a los visitantes.

Aquí, también, las expresiones del Profesor Olazábal resultan muy ilustrativas cuando dice: *“él amaba el árbol, el fruto, la flor y se acercaba a ellos como botánico, como jardinero y como pintor”*.

Por eso, en el expositor fotográfico mostramos una foto de un óleo suyo que se llama “Calas marchitas” que ilustra lo que venimos afirmando.

De Cíccolo recuerdo muchísimas anécdotas que, por razones de tiempo, son imposibles de desgranar, pero me permitiré contar la última, que es la que me ha hecho tener presente su centenario.

Siempre he tenido suma facilidad para recordar las fechas de cumpleaños. No hago ningún esfuerzo al respecto y me acuerdo por alguna asociación de ideas, que ¡vaya una a saber por qué se da...! Así, un día supe que Cíccolo cumplía el 13 de agosto y ese día, aparte de cumplir él, es la fecha de cumpleaños de mi sobrina mayor, la que me recibí de tía.

Por lo tanto, yo fui durante muchos años pensando: “hoy cumple Ana Laura y hoy cumple Cíccolo”.

Así, entonces, tenía clara noción de que el 13 de agosto de 2003, Cíccolo cumpliría 100 años de nacido.

cb

Era la fecha justa para recordarlo. Y entre todos hoy estamos, entonces, recordándole.

Gracias a todos por acompañar y tributar a Cíccolo estos merecidos y justicieros homenajes y ¡ojalá! comience desde este momento una fuerte difusión de su vida y de su obra!

Como reflexión final, entonces, tomando una frase de Jorge Luis Borges como rectora: *“Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos. Recordar se justifica siempre.”*

Gracias, señor Presidente.

SEÑORA RITA QUEVEDO.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila Quevedo.

SEÑORA RITA QUEVEDO.- Gracias, señor Presidente.

Un saludo de bienvenida para quienes nos acompañan hoy, autoridades, vecinos, amigos y, especialmente, para sus familiares que están presentes.

Justo homenaje, señor Presidente, es el que se realiza en el día de hoy, 13 de agosto de 2003, a cien años del nacimiento de un creativo de nuestra plástica, el Profesor Juan Carlos Cíccolo.

Lo recordamos con el afecto y la admiración que se siente por los grandes maestros. Lo vimos trabajar con sus alumnos con el mismo nivel de exigencias que tenía para sí mismo. De carácter afable, comprensivo, con sentido del humor, lo encontramos siempre dispuesto al diálogo fecundo y a compartir generosamente sus conocimientos. Nos consta que él soñaba con el funcionamiento de una academia de arte en nuestro medio para canalizar vocaciones latentes de nuestros jóvenes.

Deseamos destacar la honestidad de su propuesta llena de vida y color, con un trabajo esmerado. Siempre puso especial énfasis en que sus obras eran como sus hijos y cuando las vendía su finalidad no era comerciar el arte, sino brindar algo de sí, porque sentía la necesidad vital de darse a sí mismo en sus telas.

Sabemos, a través de uno de sus hijos, José Luis –también colega, maestro y reconocido plástico- que de muchas obras Juan Carlos Cíccolo no pudo desprenderse nunca y aún hoy la familia las conserva. Por eso, nos complace que además del reconocimiento realizado en el día de hoy en la Sociedad Italiana, se realice, también, en el mes de setiembre, en el Museo Departamental, una exposición de su obra para que podamos deleitarnos con la forma, color, figura y fondo – como él decía- y con esa impronta tan particular de su obra. Y seguro que sentiremos que está nuevamente entre sus cuadros, cuidándolos y dándoles ese halo energético y vital que impregnó su actividad no sólo espontánea y creativa, sino signada también por el esfuerzo, el estudio y muchos años de oficio.

Sentimos el orgullo de contar con tantos artistas en nuestro medio y la necesidad de recordar a aquellos que con su trayectoria marcaron rumbos. Él también hace honor a lo que se ha dado en llamar: *“San José, semillero de artistas”*.

El Historiador Daniel Ramela, siempre con su notable generosidad, nos ha hecho llegar un artículo sobre una entrevista que le realizó en ocasión de presentar una de sus exposiciones, la cual nos ha parecido valiosa para compartir en el día de hoy.

En dicha entrevista se destaca que Juan Carlos Cíccolo era hijo de padres italianos y que corría por sus venas sangre de la tierra que dio al mundo una pléyade de artistas, muchos de los cuales fueron los más grandes de todas las épocas.

Hay una circunstancia fortuita que parece signar el destino de Cíccolo, pues la casa donde nació, en avenida Agraciada, Montevideo, estaba en el predio de don Adolfo Berro –que fue sede de la embajada Argentina- donde naciera la figura, quizás, más importante de la escultórica nacional: José Belloni, hecho significativo que nos parece interesante destacar.

Desde niño sintió inclinación por lo que sería la disciplina fundamental de su vida. Con facilidad natural para el dibujo buscó su perfeccionamiento con maestros que lo orientaran, contándose entre ellos, Antonio Pena, Ricardo Aguerre y Gilberto Bellini; este último, discípulo de André Lothe, quien influyó más en su personalidad artística, según él mismo lo manifestó.

Así se inició incursionando en el terreno del neocubismo, impresionismo y expresionismo.

En el año 1933 inició su carrera artística y a partir de ahí exploró nuevas modalidades y estilos en la búsqueda incesante de la verdad.

En el año 1951 llega a nuestra ciudad Lino



Dinetto con el cometido de pintar los frescos de la catedral. Entabla una estrecha amistad a través de la cual se ensancha su horizonte, adquiriendo una nueva óptica sobre el quehacer pictórico. También reconoce influencia sobre sus pinturas predilectas tales como los impresionistas Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cezanne; los abstractos en general y dentro de los cubistas Braque y Juan Gris, asimismo, los modernos italianos entre ellos Bosconi, Garra, Dirono, Casoratti, etcétera.

Las influencias no son decisivas ni pautan el camino a seguir, sino que va tomando de cada uno de ellos lo más destacado.

Así, pues, recoge la idea de color de Cezanne y el equilibrio y la síntesis de Sironi. Amalgamando estilos, conceptos, se produce una simbiosis que da la expresión auténtica: UN CÍCCOLO.

¿Cuál es su idea de la pintura? El artista dice que si bien se puede definir como un colorista, nunca pierde de vista la forma y la composición.

Con respecto al cromatismo, siempre pone especial cuidado en el equilibrio de los mismos. Le da gran importancia al fondo, el cual en su opinión debe formar parte esencial de la obra. En cuanto a la concepción, la misma tiende a abstracciones pero partiendo siempre de realidades. Busca el nexo entre ambas, situándose a veces en "la tierra de nadie" lo que le dio el sello de la originalidad a cada una de sus obras.

Cíccolo entendió la pintura con un sentido didáctico. Por eso, creyó importante estar siempre presente en sus muestras para conversar con la gente y explicar los aspectos de forma y fondo que hacen el todo de cada obra.

Sugirió la idea de dar una charla con los asistentes de cada una de sus exposiciones, en una especie de arte foro donde se podrían aclarar conceptos, obtener opiniones que para él eran siempre valiosas, pues, como todo artista quería que su obra llegara al público.

Su meta fue la creación pura, tratándose de superarse, experimentando nuevos estilos y técnicas, evitando el estatismo que lo estereotipara.

Creativo por naturaleza, siguió en pos de la concepción personal, tendiendo hacia un mayor sintetismo y abstracción, pero partiendo siempre de una realidad tangible. Temática variada: dibujo, grabados, pasteles, temperas, acuarelas, óleos, en paisajes, flores, naturaleza muerta, retratos, marinas, etcétera.

Como decíamos al comienzo, San José tiene el privilegio de contar en su seno con un núcleo de grandes artistas que han alcanzado gran distinción en el plano nacional y, también, fuera de fronteras y Cíccolo es un exponente destacado dentro del mismo.

En cada una de las obras de Cíccolo está presente su pequeña figura física, pero gigantesca en lo artístico.

Creemos que las palabras del artista Páez Vilaró, que hace poco visitó nuestra ciudad y que quedó impresionado por la obra de los maragatos, que no habían sido seducidos por la cercanía a la capital, sintetiza la búsqueda permanente del artista. Él decía: *"Mi vida ha sido una permanente travesía tratando de encontrar el arte. Una gran caminata a través de un interminable corredor de puertas. Puede que detrás de alguna de ellas lo encuentre para sentir el placer de tocarlo. Tomar el picaporte, abrirlas y darme frontalmente con la sorpresa, ha sido mi gran pasión."*

Creemos que Juan Carlos Cíccolo se sorprendió a sí mismo con su valiosa creación.

Gracias.

mm

SEÑOR PRESIDENTE.- No habiendo más señores ediles que deseen hacer uso de la palabra, por Secretaría se dará lectura a una moción que ha llegado a la Mesa.

(Se lee:)

**"MOCIÓN DE RESOLUCIÓN:**

1) *Que las palabras vertidas en Sala pasen a los Representantes Nacionales por nuestro departamento y al Ministerio de Educación y Cultura, para que analicen las posibilidades de difundir al máximo la obra pictórica del plástico Juan Carlos Cíccolo, estimulando exposiciones que lo hagan ser conocido en el ámbito de todo el país.*

2) *Que se recomiende a la Junta Departamental de San José y al Ejecutivo Comunal la adquisición de alguna obra de Juan Carlos Cíccolo para acrecentar sus respectivas pinacotecas, sugiriendo que las mismas se exhiban al público de forma permanente.*

3) *Que se coloque una placa alusiva al centenario de su nacimiento en el Monumento a los Forjadores de Nuestra Cultura.*

4) *Que se solicite a la Intendencia Municipal de San José la reedición del folleto de homenaje a Juan Carlos Cíccolo – que la Intendencia editó en el año 1985 al cumplirse un año de su fallecimiento- pues se hace necesario difundir su vida y su obra para conocimiento de las nuevas generaciones.*

5) *Que se solicite al Banco de Seguros del Estado que en su próximo almanaque anual incluya un artículo sobre Juan Carlos Cíccolo, su vida, su labor docente y su obra plástica.*

6) *Que las palabras vertidas en Sala pasen a sus familiares, a las 18 Juntas restantes del país y al Congreso Nacional de Intendentes, para que los ecos de este reconocimiento creen interés en una figura que tanto dio a nuestra cultura.*

*Rossana Reyes, Coordinadora 'Lista 22'; Washington Miranda, Coordinador del Encuentro Progresista- Frente Amplio; Andrés Pinaluba, Coordinador del Sector 'Lista 51'; Yarwynn Silveira, Coordinador 'Lista 2'; Oscar Ostazo Arraún, Coordinador del Partido Colorado; Daniel Bentancor, Coordinador 'Lista 1' y Danilo Vassallo. Coordinador 'Lista 50'".*

SEÑOR PRESIDENTE.- Se somete a votación. Quienes estén por la afirmativa, sírvanse manifestarlo.

(Se vota:)

**20 en 20. Afirmativa. UNANIMIDAD.**

SEÑORA SILVIA CABRERA.- ¡ Un aplauso!

SEÑOR PRESIDENTE.- ¡Exactamente eso!

(Aplausos)

El señor Juan Carlos Cíccolo, hijo del homenajeado, nos solicita hacer uso de la palabra y, con muchísimo gusto, se la concedemos.

SEÑOR JUAN CARLOS CÍCCOLO.- Buenas noches



a todos. Yo, más que nada, por ser el mayor de los Cíccolos vivos, hoy, el primogénito, además, de Juan Carlos Cíccolo, quiero agradecer – siguiendo un orden, tal vez, no muy convencional- al pueblo maragato, a la Junta Departamental, a la Sociedad Italiana, y, en general, a esta llamada “ República de San José”, este acto, este recordatorio que tuvieron de mi padre, que estoy seguro que, allá arriba, debe estar muy conforme por todo esto.

Muchísimas gracias.

(Aplausos)

• **SE LEVANTA LA SESIÓN**

SEÑOR PRESIDENTE.- Habiéndose agotado el tratamiento del tema, se levanta la sesión.

( Es la hora 21.55)

**Andrés Pintaluba**  
**Presidente**

**Norma G. de Noya**  
**Secretaria**

am.