



SEGUNDO PERÍODO ORDINARIO DE LA XLV LEGISLATURA
SESIÓN EXTRAORDINARIA

PRESIDE EL SEÑOR EDIL

RUBÉN BACIGALUPE
Presidente

♦ **ASISTENCIA**

En la ciudad de San José de Mayo, a los veintidós días del mes de agosto del año dos mil uno, siendo la hora veinte y cuarenta minutos, se reúne la Junta Departamental de San José, en sesión **EXTRAORDINARIA**, bajo la presidencia del señor edil

Rubén Bacigalupe

y con la asistencia de las señoras edilas Rossana Reyes, Rita Quevedo, Silvia Cabrera, Norma Stéfano, Reina Martínez, Soledad López (suplenta) y de los señores ediles Alfredo Ciriani, Erwin Klaassen, Fredy Fabre, Jesús Pérez, Alexis Bonnahón, Heber Berto, José Pedro Sfeir, Danilo Vassallo, Andrés Pinaluba, Daniel Bentancor, Elzeario Boix, Carlos Rodríguez, Juan Carlos Alfaro, Washington Miranda, Horacio González y Oscar Ostazo.

Falta, con licencia, el señor edil José Luis Falero.

Faltan, con aviso, los señores ediles Julio Giménez, Jesús Pérez, Hugo Poggio, Nelson Hernández, Yarwynn Silveira, Juan Carlos Barreto, Juan Rodino y Juan Echegorri.

Faltan, sin aviso, la señora edila Mirta Mascheroni y el señor edil Álvaro Pianzola.

Asisten, como invitados, la señora Bettina Cerdeña y los señores Sergio Álvarez y Hugo Robaina, Directores de CW 41; la señora Margot Martínez; la señora Marta Puerto y el señor Carlos Lacava.

Actúan en Secretaría las señoras Norma G. de Noya y Sofía Belsterli, como Secretaria y Prosecretaria, respectivamente.

Esta convocatoria corresponde al Repartido N° 054/01.

♦ **ASUNTOS A TRATAR**

SEÑOR PRESIDENTE.— Habiendo número en Sala, comenzamos la sesión extraordinaria del día de hoy.

(Es la hora 20.40)

Por Secretaría se dará lectura al Orden del Día.

(Se lee:)

1º) Homenaje a la Emisora CW 41 Broadcasting San José, con motivo de cumplir sus 70 años de labor el próximo 25 de agosto.

2º) Homenaje a la Banda Municipal de Música con motivo de celebrar sus 80 años de actuación el día 25 de agosto."

SEÑOR PRESIDENTE.— Por Secretaría dará lectura a notas que han llegado a la Mesa.

" San José, Agosto 22 de 2001.

Sr. Presidente de la
Junta Departamental de San José
Don Ruben A. Bacigalupe

Presente

Luigi GALARETTO

Director Banda Municipal"

De nuestra mayor consideración:

Los Ediles de la Bancada de la Lista 2 del Partido Nacional, imposibilitados de concurrir en el día de hoy a la Sesión Extraordinaria de ese Cuerpo; manifestando su acuerdo total con la justicia de los homenajes proyectados, expresan sus deseos de un futuro promisorio para los homenajeados.

Saludan a Ud. muy atte.

por Bancada Lista 2

**Yarwynn Silveira
Coordinador"**

*"San José, 22 de agosto de 2001.
Sr. Presidente de la
Junta Departamental de San José
Edil Rubén A. BACIGALUPE
Presente*

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigir a usted la presente, a efectos de agradecer muy especialmente la invitación cursada para concurrir a la sesión extraordinaria que, con motivo de homenajear a nuestra Banda, realizará el Cuerpo en la noche de hoy.

Asimismo queremos expresar nuestra enorme satisfacción por tal iniciativa, que redundará en un reconocimiento muy importante para un elenco municipal, que hace ochenta años brinda lo mejor de sí, dentro del plano cultural del departamento.

Como seguramente es de vuestro conocimiento, el próximo 26 estaremos brindando en nuestro Teatro Macció el 'Concierto Aniversario', para el cual hemos trabajado durante casi cinco meses, estando en régimen de ensayo general estas últimas jornadas, los cuales coinciden con la hora programada para esta sesión, motivo por el cual, y como no escapará a su elevado criterio, dado la proximidad del Evento, se nos hace imposible concurrir a la misma como hubiera sido, sin lugar a dudas, nuestro unánime deseo.

Con la seguridad de que el motivo de nuestra ausencia sea comprendido, y reiterando una vez más nuestro enorme agradecimiento y satisfacción por el reconocimiento que habrá de brindarse a nuestra Banda, hacemos propicia la oportunidad, para, en nombre de todos los integrantes de la misma, presentar a usted y al Cuerpo de Ediles de esa Corporación nuestro sincero saludo.

Atentamente

SEÑOR PRESIDENTE.— Damos comienzo a la parte oratoria.

SEÑOR DANILO VASSALLO.— Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.— Tiene la palabra el señor edil.

SEÑOR DANILO VASSALLO.— Gracias, señor Presidente.

Nuestro interés, en la noche de hoy, es reconocer la trayectoria de este medio de comunicación, CW 41, por lo que ha significado y significa para San José, para su gente, a través de sus grandes figuras, que tanto hicieron desde la radio de San José, como fue el señor Raúl Sguilla Martí, "Tatita".

La radio fue fundada el 25 de agosto de 1931 por don Pedro Bruccoleri, ocupando el local de calle Asamblea y Sarandí.

Lo que pareció una aventura en aquella época, se convirtió en todo un acontecimiento y también en toda una necesidad para la sociedad maragata. La radio comenzaba a cubrir un vacío notorio en la comunidad, brindando información, cultura y entretenimiento.

Años después, con el respaldo de don Cándido Marín, aparece la personalidad vigorosa de Raúl Sguilla Martí, conocido como "Tatita"; emprendedor, entusiasta, periodista, que fue corresponsal en esa época de la prensa capitalina.

El año 1947 fue el marcado para su aparición, convirtiéndose a través de su espacio "Hora Rural", en un líder indiscutible, con un poder de convocatoria realmente extraordinario.

La radio comenzó a cumplir otra etapa. Con el eslogan que esgrimía diariamente, "la radio debe tener alma", "Tatita" fue convirtiéndose en una figura realmente fuera de serie en la comunicación.

Campañas que inició una y otra vez, atendiendo las necesidades de la gente, tuvieron siempre la respuesta de una sociedad que vivía las cosas junto a él, porque él las hacía llegar con el realismo y la sinceridad que se necesitaba para poder llegar a todos los ciudadanos del departamento.

Así se fueron concretando obras importantísimas a través de CW 41.; la Salita de Niños del Hospital con el apoyo del Director de la época, Germán Mernies. ; la campaña para adquirir un pulmón de acero; la ayuda a los damnificados por un terremoto en Chile; medicamentos para los enfermos; creación de la Sociedad Criolla Manuel Artigas.

"Tatita" estaba presente en todo a través de la radio. Donde había angustia, donde había tristeza por sucesos inesperados, allí llegaba su mano extendida y desde la radio conseguía el aporte de la gente.

Estaba para servir a la comunidad y así fue su vida con la radio y con el pueblo.

La última noche del año 1979 su vida se extinguió, pero no para siempre, porque dejó un ejemplo que aún perdura, y aunque consideramos que es inimitable su obra, su espíritu y su mano extendida seguirán estando en San José, por los siglos de los siglos, porque figuras como Raúl Sguilla Martí, "Tatita", para la sociedad maragata, no se olvidarán tan fácilmente.

Era cuanto queríamos manifestar. Muchas gracias, señor Presidente.

SEÑOR ALFREDO CIRIANI.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra el señor edil.

SEÑOR ALFREDO CIRIANI.- Gracias, señor Presidente.

Es con particular agrado que hoy nos ha correspondido, en calidad de miembro de la Junta Departamental de San José, aludir a un hecho especialmente grato, como lo es, sin lugar a dudas, el reconocimiento y justo homenaje a los setenta años de permanencia en el aire de nuestra querida emisora local CW 41.

Inútil sería ensayar un esquema de la rica historia de esa emisora; son demasiados años, demasiados recuerdos y demasiados nombres muy queridos para todos los maragatos los que se encuentran unidos a ella y sería muy posible cometer una injusticia al dejar de mencionar aunque fuera uno solo de ellos.

Todos y cada uno de quienes habitamos este departamento sabemos, en mayor o menor escala, del protagonismo que la querida CW 41 ha tenido en el desarrollo de San José.

En esta época de implacable avance de la tecnología, de desarrollo – algunas veces increíbles en los medios de comunicación– parecen acudir, como meras anécdotas de un tiempo ya muy lejano, las familiares voces que desde los micrófonos de la entrañable emisora supieron traernos a los maragatos alegrías, tristezas, la noticia ansiada, el relato vívido de un acontecimiento trascendente, el sencillo pero necesario paréntesis de entretenimiento en la jornada de trabajo o el compromiso de la información, siempre sería, siempre veraz y certera.

Pero, si como habitante del departamento he llegado a sentir como propia la emisora, en lo estrictamente personal, como vecino de la misma, no puedo dejar de revivir, al evocarla, los muchos años vividos entre sus paredes, rodeado de cables, equipos, micrófonos y tantas maravillas, que entonces – en años tal vez demasiado lejanos– me deslumbraban y que hoy, desde mi perspectiva de adulto, no puedo dejar de relacionar con el despertar de muchas de las que han sido y siguen siendo mis pasiones; como no puedo tampoco dejar de asociar sus inmensos galpones, sus acogedoras instalaciones, con mis seres más queridos,

esos que aunque hayan partido físicamente siempre nos acompañan.

Eso sólo bastaría, en lo personal, para evocar emocionadamente tiempos maravillosos, tiempos que ya fueron, tiempos y personas que no volverán, pero que, de alguna misteriosa forma, reviven cada mañana en un entrañable punto del dial, cuando alguna voz, diferente quizás a las de ayer y diferente seguramente a las que le seguirán, anuncia que está en el aire, desde San José de Mayo, CW 41.

Lleguen nuestras más encendidas felicitaciones a sus responsables y junto a ellas, el sincero augurio de que, durante muchos años más, todos los maragatos sigamos teniendo ese espacio del dial, que no es sino nuestro espacio, el de nuestra radio, el de nuestro pueblo, sin dudas, la más legítima y auténtica materialización de la voz de un departamento.

Muchas gracias, señor Presidente.

am.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila Cabrera.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Gracias, señor Presidente.

En la noche de hoy, dos justicieros homenajes nos convocan. Estamos aquí reunidos para celebrar los 70 años de la CW 41 y los 80 años de nuestra querida Banda Municipal de San José.

Las dos conmemoraciones tienen en común que transcurrirán el próximo 25 de agosto y, por ese motivo, las conmemoramos juntas.

Y hablaremos, en primer lugar, para reconocer la obra de "la radio con alma", la obra de la CW 41 que fue la primera radio que se instaló en el interior de la República. Y en esta expresión deseo detenerme porque es bien importante recordar siempre que la CW 41 tuvo ese galardón.

En 1916, David Sarnoff, un joven empleado de la American Marconi Company –que en 1912 había estado junto al aparato recibiendo las súplicas de ayuda del Titanic y dirigiendo las operaciones de socorro– había escrito una carta a sus superiores con sus ideas geniales: "*Tengo in mente un plan de desarrollo que podría hacer de la radio algo de utilidad doméstica... La idea es transmitir música en las casas... El receptor puede ser proyectado en forma de pequeña Caja Radiomusical y adaptado a diversas longitudes de onda, que podrían ser cambiadas girando una llavecita u oprimiendo un botón. El mismo principio puede ser extendido a muchos otros campos, como las recepción de conferencias a domicilio, perfectamente audibles, también pueden ser anunciados y recibidos acontecimientos de importancia nacional y hasta se pueden transmitir partidos de basketball... Esta propuesta* –continuaba David Sarnoff, explicando en su carta de 1916 – *podría ser muy interesante*

especialmente para el que vive en provincia o en casas apartadas”.

Lamentablemente, la American Marconi Company desestimó por completo la idea genial del señor Sarnoff que fue el primero en plantearla en esos términos. Finalmente, el investigador Frank Conrad, en el año 1919, desde una cochera, en Pittsburg –ciudad metalúrgica de Pensilvania a orillas del río Ohío– comenzó a transmitir, por diversión, noticias leídas de diarios y revistas. Conrad no pensaba tener gran público y no se preocupaba por cambiar el programa, de modo que quedó admirado al recibir centenares de cartas de personas que criticaban sus gustos musicales y le solicitaban determinado tipo de música y noticias. Conrad, excitado por la novedad, continuó con las transmisiones adaptándose a las exigencias de su singular auditorio y gradualmente en los negocios de electricidad de Pittsburg comenzaron a aparecer radiorreceptores adaptados especialmente para escuchar la radio de Conrad, la Westinghouse Station. En 1920 fueron retransmitidos los momentos finales de las elecciones presidenciales; en 1921 el mach de boxeo para el campeonato del mundo fue objeto de otra transmisión. El público comenzaba a entusiasmarse y los norteamericanos empezaban a comprar millares de receptores.

En 1926 David Sarnoff tomaba desquite y organizaba, como era su hermoso sueño, la National Broadcasting Company. Había nacido la radio como medio de masa, como inmenso medio de comunicación que cambiaría en muchísimas cosas, la dinámica del Siglo XX. Comenzaban “los tiempos de radio”.

Cinco años después, solamente cinco años después, de lo que estamos narrando que sucedía en Estados Unidos, en tiempos no tan urgidos como los actuales, se instaló la radio entre nosotros y, por lo tanto, hoy debemos calibrar claramente que dicha instalación fue un paso absolutamente innovador y pionero de don Pedro Bruccoleri que deberíamos reconocer con grandes aplausos.

Y así fue que el martes 25 de agosto del año 1931, en ocasión del aniversario patrio –como consigna la crónica de la época– fue la inauguración de la Broadcasting San José, que por iniciativa de la casa Bruccoleri, se instaló entre nosotros.

Dicha inauguración fue analizada como “un positivo adelanto cultural” y se cuenta que la primera emisión mereció múltiples elogios que se hicieron llegar al joven Bruccoleri, quien evidenciando una vez más sus deseos de progreso, no ha omitido esfuerzo alguno para la mejor instalación de esta estación de radio.

Mucha agua ha corrido desde entonces..., y difícil se hace sintetizar en pocos minutos tantas anécdotas como las que se podrían relatar hoy, en esta noche de recuerdos, en esta noche de nostalgias. ¿Por

dónde empezar? ¿Cómo abordar tantas horas de comunicación?

Me pareció que una forma de acercamiento posible era tomar partes de un reportaje realizado a Margot Martínez, publicado en San José Hoy, el 23 de mayo de 1997, bajo el título “Una vida en la radio, una vida tratando de servir a la gente”.

Van ahí, entonces, algunas de las frases extractadas, porque también se homenajea a las instituciones reconociendo el trabajo de quienes actúan con cariño y dedicación para ellas.

Decía Margot en el reportaje citado: “ En el último grado de secundaria, con 15 años, entré a la radio. Después di un concurso de locutoras, era por primera vez que salía una voz femenina. Y en la radio estuve 50 años.

¿Cuántos años estuviste con Bajo el Alero? –preguntó el cronista. Con Bajo el Alero 50 años, porque yo entré a la radio justamente a hacer la locución en la audición de Carlos Rodríguez. También estaban Abel Soria, Carlos Tagliabúe en el bandoneón, estaba Carlitos que cantaba y hacía sus tangos desde el principio.

¡Pero serían niños! –dijo el cronista. Sí, dijo Margot, éramos muy jóvenes.

Más adelante, en otra parte del reportaje, Margot dijo algo que me parece sustancial para comprender a la “radio con alma”. Dice Margot: *“Siempre creí que quien tuviera la ventaja, la gran ventaja, de manejar un medio de comunicación, tenía que llevar al hogar, la parte cantada, la parte jocosa, la parte entretenida, pero cuando algo nos tocaba teníamos que llevar un poco de dolor, conmover, hacer vibrar y hacer crecer la solidaridad entre la gente. Para mí eso es fundamental, porque yo siempre pensé que el micrófono es una campana, toda la vida lo pensé; que el micrófono es una campana que tiene su resonancia así tu la hagas sonar bien o mal, ¿no? Puedes hacer mucho bien o puedes hacer mucho mal. Y recuerdo haber conseguido hacer una casa para una familia que se le quemó; recuerdo conseguir sillas de ruedas, ajuares de bebé, ayuda en colchones, en frazadas. Cuando ocurrió el tornado de Fray Marcos fuimos durante un mes, todos los fines de semana, con electricistas, con pintores, con albañiles, con camiones con materiales para levantar las casitas que se habían destruido. Fue tremendo, la mitad del pueblo quedó deshecho.”*

También me pareció oportuno traer en la noche de hoy otras frases extractadas de un excelente reportaje efectuado a Carlos Lacava Berardi, en el Seminario Opción 21, para terminar de conformar en parte una visión de la 41, pues indudablemente que Margot Martínez y Carlos Lacava han dado de sí todo a dicha radio, que son de alguna manera “las dos caras” que pintan la misma.

Carlos Lacava Berardi es muy conocido por todos, al igual que Margot, no necesitan presentaciones, porque en la 41 recorrió todos los horarios, desde las seis de la mañana hasta las doce de la noche, cumpliendo distintas funciones: como locutor, como informativista, como relator y comentarista de fútbol.

mm

Por eso importa, y mucho, cuando Carlos Lacava Berardi con su modestia proverbial, dice: *"Se tiene que tratar de transitar por el medio, cuidando hasta dónde llega la parte comercial y hasta dónde el servicio a la gente. No se puede olvidar nunca el apoyo a la comunidad, la parte social, porque es la función primordial de la radio y de los medios de comunicación."*

Expresa en otra parte de reportaje: *"El humor da la posibilidad de recoger lo que la gente quería decir sobre temas de actualidad, del gobierno o de la política. La idea era hacer reír, pero si la gente no se reía, al menos podía llegar a comentar: Mirá lo que dijeron en la radio hoy. Es una forma de establecer comunicación."*

Pero, bueno, estimados ediles, estimados vecinos, otros desean adherirse a estos homenajes que hoy estamos efectuando, y aquí como en la radio, los minutos cuentan. Así que, voy dejando por acá, esperando que los nuevos propietarios de CW 41 puedan cumplir muy bien con las grandes expectativas que en este momento el medio ha generado en la ciudadanía del departamento.

¡Felicitaciones y que así sea!

SEÑORA RITA QUEVEDO.— Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.— Tiene la palabra la señora edila.

SEÑORA RITA QUEVEDO.— Gracias, señor Presidente.

Como los compañeros ediles que me han antecedido en el uso de la palabra han expuesto en forma excelente, voy a ser breve.

Hoy nos convoca la trayectoria de muchos años de labor, yo diría, de dos instituciones culturales.

La radio CW 41, con sus setenta años, inaugurada el 25 de agosto de 1931 y la Banda Municipal, con sus ochenta años, inaugurada el 25 de agosto de 1921.

Justo es, pues, homenajear a todos aquellos que, detrás de un micrófono en la radio o interpretando un instrumento musical en la Banda Municipal, con su labor, con su permanencia, han abierto un surco fecundo en nuestra sociedad, generando un espacio de identificación compartida, relacionado también al valor simbólico y a la intangibilidad de contenidos y valores, tan necesarios como el aire que se respira.

Hace pocos días, en esta misma Sala de la Junta Departamental, hablábamos de la importancia de la cultura para todos, de la cultura como expresión más

clara de crecimiento de una sociedad, así como la vía de acercamiento entre los hombres, mostrándonos a través de ella la vida cotidiana de nuestra gente.

Y vaya si hemos crecido con las voces de la magia que tiene la radio y frente a comentarios agoreros que decían que la radio iba a ser sustituida por otros medios de comunicación, hoy día sigue conservando su vigencia.

Las palabras de la radio quedan en nuestras vivencias con aquellas voces que aún permanecen en nuestra memoria.

La gente que hoy tiene cuarenta años o más, recordará cuando en las mañanas de "Hora Rural" se oía decir: "Buen día pa'tuitos, buen día Pedalito. ¿Se puede entrar o no se puede entrar?" Así comenzaba el día aquel periodista singular, fuera de serie que fue Raúl Sguilla Martí, con una voz muy particular, que denotaba una fuerte personalidad; carismática personalidad que desde el micrófono canalizó tanta obra social, movilizándolo a la gente del campo, de la ciudad, de los barrios, cuando del bien común se trataba.

Este hombre, que fue peluquero y algunos dicen también boxeador, supo con una increíble herramienta, su voz, conquistar, seducir y sacar adelante cuantas inquietudes hubiera a favor de nuestra sociedad.

Yo suelo contarle a mis hijos que esa voz inspiraba tanta confianza que cuando la necrológica anunciaba un fallecimiento, era difícil de creer si "Tatita", en un lapsus, había dicho "mejorando felizmente, mejorando felizmente".

Recuerdo lo que luchó por la Salita de Niños, que se instaló en el Hospital viejo, y luego su alegría cuando anunciaba que vino al mundo un "zuequito", si era varón, y una "chanclita", si era nena, como él decía.

Cuando se enojaba, se enojaba con mucha fuerza, yo recuerdo cómo se enojaba cuando, antes de darle el alta médica, una familia se llevaba al enfermo a la casa contra la voluntad del médico.

Seré reiterativa al relatar fechas históricas, pero más bien desearía compartir con ustedes algunas anécdotas que estamos reclamando que se documenten para que no se pierdan en el tiempo. Nos contaba Daniel Ramela que allá por el año 33, el locutor David Puglia abrió unos ojos grandes, porque se sorprendió al abrir la puerta de la radio y encontrarse con Carlos Gardel, que venía a cantar al Teatro Macció y quería darle un saludo a los radioescuchas. Hecho histórico en CW 41, ya que ésa – según dicen – fue la última vez que Carlos Gardel cantó en el Río de la Plata, antes de irse a su gira por Europa. La gente comentaba que a David Puglia le quedaron los ojos agrandados para siempre de tanto comentar esta anécdota.

En el año 1935, Martín Díaz tenía un programa que se llamaba "Los Nietitos" – de ese no me acuerdo porque hace mucho tiempo– donde Daniel Ramela, que tenía seis años, recitaba el "Martín Fierro", otros niños tocaban la armónica y este locutor se disfrazaba con una barba blanca, a pesar de que nadie lo veía, pero su voz reflejaba su apariencia. Eso muchas veces no se tiene en cuenta, cómo la postura, el estado de ánimo, la apariencia, la personalidad, se transmiten por ese canal de comunicación que es la voz.

A Carlos Roldán, quien en varias oportunidades cantó acompañado de sus guitarras, con su voz cascada – nos contaba también Ramela– se le oía decir: "Prendete a los vinachos, cuanto más tinto mejor". Un adelantado en cuanto a los efectos del vino tinto sobre la salud.

A riesgo de ser un poco omisa en citar nombres, no podemos dejar de reconocer la labor de Tomás Puerto, de Marisa, de Carlos Lacava, de Peyronel y Gabriela, la alegría que nos han dado Margot Martínez y Abel Soria al escuchar nuevamente su voz en la radio.

Como ya dijimos, sería de enorme valor documentar este patrimonio intangible que tenemos.

Les deseamos mucho éxito a los dueños de la radio.

Con respecto a la Banda Municipal de Música, queremos decir que, casualmente, un 25 de agosto, diez años antes de la inauguración de CW 41, se inauguraba en el Teatro Macció.

Es fuente también generadora de cultura, de ese capital simbólico que va configurando nuestro espejo, referido a otro lenguaje que es la música, aunque algunos no lo consideran como otro lenguaje, sino como "el lenguaje". Ambos, la voz y la música, vibraciones de nuestra sensibilidad.

En un diario del año 1971, se describe así la inauguración de la Banda Municipal:

"El 25 de agosto de 1921, se inauguró la Banda Municipal de San José.

El acto de inauguración fue realizado en nuestro viejo y querido Teatro Macció, de tan hermosa historia.

Siete partituras componían el repertorio, a saber: Himno Nacional; Diana General Artigas; Marcha Militar; Vals. Ya en horas de la madrugada, una Sinfonía con variación, una Calzoneta Napolitana, obligada a saxofón, un Tango Pura Clase.

El Teatro Macció fue un lleno completo, pero en el intervalo tuvimos que salir a la Plaza Treinta y Tres a efectuar el Himno Nacional y la Diana, porque había un público inmenso que no podía entrar en el teatro.

El producido de las entradas fue repartido entre los músicos como regalo al esfuerzo hecho para que en diez meses se formara la Banda Municipal.

Después de este acto de inauguración, nos reintegramos pura y exclusivamente a hacer repertorio

para iniciar las retretas, que fueron iniciadas el 12 de octubre de 1921. Desde esa fecha fue que se nos fijó el sueldo que empezamos a ganar, que fue de dos pesos con cincuenta centésimos mensuales."

Hoy día, después de ochenta años, la Banda Municipal luce renovada, con un grupo humano unido, que trabaja mancomunadamente, con un estilo diferente al de unos años atrás, con algunos integrantes de larga trayectoria – más de cuarenta años– pero también con importantes incorporaciones de músicos jóvenes que recién comienzan.

Varias sorpresas se llevarán los espectadores que con su presencia concurren a prestigiar el espectáculo que brindará la Banda Municipal en el Teatro Macció, como aquella primera vez. Por lo cual, convocamos a todos a sumarse, tanto a los festejos de la Banda Municipal, como a los festejos de la radio CW 41, demostrando una vez más que podemos estar orgullosos de este fermento cultural inusual en el interior del país, que se destaca por la actividad intensa, variada, tradicional y permanente, que forma parte de nuestras credenciales. Los esperamos a todos.

Gracias.

am.

SEÑOR ANDRES PINTALUBA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra el señor edil Pinaluba.

SEÑOR ANDRES PINTALUBA.- Muchas gracias.

Señor Presidente: es con particular emoción que adherimos a este sentido homenaje, porque nos une, en el afecto, un particular cariño para con CW41. Y también nos une un particular cariño a la Banda que también cumple años el 25 de agosto. Además, durante los últimos treinta, cuarenta años, la Banda se integró con personas que aprendimos a conocer, con las que hemos tenido amistad y que mucho queremos.

Pero, voy a empezar hablando de CW 41, y son muchas, señor Presidente, las anécdotas y los recuerdos que he recogido en los últimos cuarenta años, así como son muchas las cosas que nos han contado de los treinta años anteriores.

Sin ningún tipo de dudas, CW 41 ha sido fiel testigo de la historia viva, en estos últimos setenta años, de todo lo que ha sucedido en San José, en el Uruguay y también en el mundo.

Como hecho ilustrativo nos viene a la mente cómo debe haber vivido CW 41 –y aquí tenemos a Daniel Ramela a quien le vamos a pedir que algún día nos relate esta historia- los hechos de la segunda guerra mundial; o cómo debe haber vivido la mayor gesta deportiva que ha tenido el Uruguay, como fue el campeonato del mundo de 1950; o cómo debe haber vivido los dos campeonatos a nivel de clubes de San José, tal vez más importantes, que obtuvo el Club Universal cuando salió campeón del interior.

Decimos esto como referencia de algunos hechos históricos, deportivos y musicales también, señor Presidente. Nos tocó vivir, compartir, aquellos estupendos conciertos, bailes, presencias en CW 41, que fueron retransmitidos, en vivo y en directo, a todo el departamento; noches imborrables, señor Presidente.

Cómo debe haber vivido, también, CW41 todos los actos electorales que vivió la República en estos setenta años; cómo debe haber vivido la caída de las instituciones. De todo ello, CW 41 siempre fue fiel testigo.

Tal vez, CW41 también haya sido una de las escuelas de periodistas más importantes que el país, en forma natural, ha tenido. Debo mencionar acá lo que ha sido la vida de Omar Gutiérrez que nació en CW 41; hoy consolidado como uno de los referentes de los medios de comunicación a nivel nacional. Y voy a contar una historia que, creo, vale la pena y pinta lo que fue Omar Gutiérrez y lo que fue CW 41; muchos la recordarán. Nunca voy a olvidar cuando Omar Gutiérrez, en una de esas ideas geniales que siempre tenía, subió a la torre de ANTEL y desde arriba hizo una transmisión en directo y convocó a su audiencia a que lo saludaran con señales hechas con un espejo expuesto al sol. Fue increíble ver a toda la ciudad, prácticamente, haciendo señas con espejos. Como fue increíble también, de las cosas que hizo Omar, el recordado "Polentísimo 03" en un horario absolutamente a contra mano de lo que es el sentido común de las comunicaciones, de 12 de la noche a 3 de la madrugada, y con una audiencia formidable. Uno pensaba que San José estaba durmiendo a esa hora, pero no era así.

Otro de los queridos periodistas que nació en CW 41 fue Heber Giménez, extraordinario conductor, consolidado en Radio Carve de Montevideo. Carlos Alberto Gatto también, nacido en San José y trabajando hoy en Carve de Montevideo. Alvarito Navia, hoy trabajando en la Argentina.

Estoy recordando también a un personaje de los más populares de San José, al "Facha" Ruiz con su popular "La bombilla", un programa absolutamente fresco e informal, no podía ser de otra manera, y particularmente genial.

Tampoco puedo dejar de recordar lo que han sido quienes han rescatado nuestra música y nuestras tradiciones, como son Abel, Margot, Angelito; las audiciones a la tarde de Carlitos y "Chiche" Tagliabúe, de Luis del Carril.

También quiero mencionar a Yessi, a Roberto Fassani, a Hugo Robaina, Jorge Scagni, a Tomás Puerto, Marisa, a Wilson Ramírez, a Gabriela Peyronel, -que continúa en CW 41-, a Dardo Sellanes que hoy se desarrollan en otros medios pero que el espaldarazo se los dio CW 41.

Naturalmente, tampoco podemos dejar de nombrar a "Tatita" con sus miles de anécdotas que esta

noche se han relatado, con su obra emblemática como fue lograr la sala de niños para el Hospital.

Para cerrar este homenaje, señor Presidente, quiero decir que yo creo que CW 41 va a seguir como siempre, siendo fiel testigo de la historia viva de San José. Seguramente, pese al paso de los años, siempre, todas las mañanas, todos los maragatos, nos seguiremos levantando con esa frase que se ha hecho parte de la cultura y del acervo maragato que instauró Carlitos Lacava : "Buenos días, San José...".

Gracias, señor Presidente.

mm

SEÑOR ALEXIS BONNAHÓN.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra el señor edil.

SEÑOR ALEXIS BONNAHÓN.- Señor Presidente: brevemente, puesto que ya los compañeros ediles se han referido muy bien y en detalle, con anécdotas, con datos históricos, con fechas, con material que sin duda el hecho de recordarlo aquí, en Sala, ha permitido que algunos de los que tuvieron esas vivencias pudieran emocionarse.

Esas son las cosas que muchas veces en el ámbito de la Junta Departamental se sienten y es una forma de comunicarse directamente con cosas de la gente. Por lo tanto, felicito a los compañeros de esta Junta Departamental que tuvieron la idea de realizar esta sesión para homenajear a estas dos entidades que identifican a San José, lo que es y lo que se proyecta en un futuro. Estamos hablando de la Broadcasting CW 41, su historia, su gente, los hombres que por allí han pasado y han hecho historia, los que con el poder de un micrófono han podido convocar a la ciudadanía, no sólo del departamento de San José, sino a todo un entorno, que han demostrado que se puede ser solidario.

Yo quería recordar a la radio desde una perspectiva un poco distinta, muy personal. Yo nací en una zona rural del departamento de San José, llamada Costas de San Gregorio, en aquella época - que no hace tantos años- alejada de medios de comunicación. Era una zona rural cercana a un lugar del que "Tatita" fue un gran impulsor, Kiyú, refugio de belleza.

El único medio que teníamos nosotros de enterarnos era a través de una vieja radio León a batería, a lámpara. Entonces fuimos identificando los sonidos de la radio con voces, con voces que de alguna manera pensábamos que eran personajes lejanos, los idealizábamos. Fuimos conociendo las voces de "Tatita", de Lacava, de Margot, de Carlitos Rodríguez, de Abel Soria, entre otros tantos. Esa era la gente que nos acercaba noticias, que nos iban formando e informando de la historia, de la cultura. Nos parecían personajes inalcanzables. Para nosotros, niños, era un acto casi de magia escuchar esas voces que, de alguna manera, nos iban conectando con la capital departamental, porque no había formas rápidas de llegar como hoy.

El apuro, el estrés, el mediatismo, el consumismo, nos fue vinculando a otras formas de la comunicación. El apuro por obtener lo inmediato, nos fue desvinculando, si se quiere, de ese aspecto mágico que tiene la radio. Sin embargo, después que uno pasa todo eso, vuelve otra vez a buscar en el dial las voces características de una radio que, sin duda, podrán haber muchas en San José, pero nos caracteriza, esté quién esté en ella. Y cuando volvemos a escuchar esas mismas voces que escuchábamos de niño, que nos parecían tan lejanas y hoy cobran cuerpo y vida, nos damos cuenta que la magia de la radio nos permite conocer gente sencilla, comunicadores, formadores de opinión, que son el ejemplo de una sociedad solidaria, que se quiere, que se respeta y por sobre todas estas cosas, desde esta Junta Departamental tenemos que aprender a valorar, a querer como nuestra.

Hay que rescatar el esfuerzo que hacen todos – absolutamente todos– en el equipo de una radio, los propietarios, los administradores, los funcionarios, los locutores, los operadores, los que piensan, las personas que están en la planta de emisión y se esfuerzan por superar cualquier error para que el programa salga al aire, los que están compenetrados, con la radio puesta en el alma, que es un sentimiento.

Vaya este homenaje desde la perspectiva de quienes, viviendo en el interior del departamento, en una zona rural, se vinculaban a esa cuestión mágica que era la radio. Nosotros aprendimos desde allí a querer a la radio como nuestra y con el tiempo nos dimos cuenta que ahí iba una parte de toda la historia.

Van a tener muchísimos años por delante y van a tener que hacer muchísimo esfuerzo los que hoy trabajan en radio y sobre todos los de CW 41. Hay nuevos elementos técnicos, nuevos competidores, hay nuevos elementos vinculados a la comunicación. Pero, la base firme que tiene la radio CW 41 en su gente, identificada con toda la región, es su capital.

Nos identificamos con la Broadcasting San José y CW 41. Como lo decía la edila Silvia Cabrera con la historia que relataba, nos damos cuenta a la distancia del valor, la visión y el esfuerzo que se debió haber hecho en aquella época en que apareció esta radio. Hoy es más fácil, hay otros elementos técnicos que permiten que las cosas sean más fáciles.

Vaya, pues, nuestro reconocimiento a toda esa gente que ha hecho posible esto, ¡a toda la gente! Son setenta años, que pueden ser pocos para algunas cosas, pero para la historia de un pueblo, con los personajes vivientes, con los que no están pero se recuerdan, es mucho tiempo.

Con respecto a la Banda Municipal de Música, señor Presidente, quiero decir que también nos identifica. Habrán tenido, sin dudas, muchos sueños, habrán hecho mucho esfuerzo, habrá muchas horas de dedicación, de querer llegar a través de la música, de

estar presente y el Gobierno Departamental rescató en esos instrumentos sonando armoniosamente el estilo de San José.

Hoy sabemos que está proyectándose, renovándose. Siendo la misma Banda Municipal de Música de San José debe y busca proyectarse, renovarse porque es también un elemento de cultura, de difusión, de entretenimiento, pero por sobre todas las cosas, es un instrumento de reconocimiento que debe tener la sociedad para proyectarse, para difundir cultura, los valores que tiene.

am.

Los 25 de agosto en San José parece que han dado frutos; por un lado la comunicación, cultura, cultura misma, de manifiesto. Por otro lado, la música, también un gran elemento de cultura. Y también deberíamos recordar hoy, aunque no es motivo de convocatoria de esta sesión, a la Divisional B de San José que también el 25 de agosto cumple 50 años. Porque, eso es cultura también, porque es deporte, es esfuerzo, porque es una tarea honoraria.

Vaya, entonces, nuestro reconocimiento a tantos que han trabajado para que estas instituciones, para estos elementos vivos, que de alguna manera se mantienen y conviven con nosotros, y merecen que las destaquemos desde el ámbito de la Junta Departamental, porque en este tipo de cosas es cuando la vemos en su total jerarquía.

Gracias, señor Presidente.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila Cabrera.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Gracias, señor Presidente.

Yo había pensado que esta sesión iba a tener otra estructura y pensé expresarme primero sobre la CW 41 y después sobre la Banda. Por eso, voy a hablar ahora sobre la Banda porque no quiero correr el riesgo de retirarnos de Sala y omitir ese homenaje.

Llegó, entonces, el momento de recordar la fecunda trayectoria de nuestra querida Banda Municipal que, desde que tenemos memoria, ha ocupado un lugarcito en nuestros corazones.

La Banda Municipal de San José fue creada en el año 1921 y realizó su debut bajo la dirección del Tte. Cnel. (R) Domingo Frabegat.

Al fallecer éste, la dirigió interinamente Luis Hurtado, siendo posteriormente dirigida por Andrés Marotti, desde 1927 hasta 1943; por Juan Vagnoli, desde 1943 hasta 1953; por Jorge Garrido, desde 1953 hasta 1990; por Félix Soria, desde 1990 hasta 1991 y por Fermín Garrido desde 1991 hasta el 2000. En la actualidad, desde marzo de 2001 su actual Director es el señor Luigi Galaretto, al cual aprovechamos la ocasión para desearle , nuevamente, una fecunda y rica trayectoria en esta nueva e importante odisea cultural.

El historial de la Banda destaca su primera actuación en la sala mayor del Teatro Macció, sala que en infinidad de oportunidades ha contado con veladas animadas por dicha Banda, pasando a ser, ella, una clásica representante de la cultura musical maragata.

También se recuerda en forma especial que cuando se inauguró el Monumento a Artigas en la Plaza Independencia de Montevideo, la Banda Municipal de San José encabezó el desfile que se realizó con motivo de la citada inauguración; siendo también otro hito importante para la Banda la elección de ella para ejecutar el Himno Nacional en oportunidad de asumir el cargo de Presidente de la República el señor José Serrato, el 1º de marzo de 1923.

Ha cumplido múltiples actuaciones en Montevideo y diversas ciudades del interior del país, y es de justicia decir que nos recrea y nos representa muy bien, llenándonos de orgullo.

¿Qué ciudadano de San José alguna vez no escuchó y disfrutó a la Banda Municipal, interpretando música clásica o popular, en nuestra querida Plaza de los Treinta y Tres, un domingo de mañana durante las estaciones más frías o alguna noche de domingo cuando se aprovechaba la calidez y belleza del verano? ¿Alguna vez no escuchamos también a nuestra Banda Municipal en el Parque Rodó, interpretar música de primera en ese entorno hermoso de nuestro principal paseo? ¿Alguna vez no escuchamos a nuestra Banda Municipal en la Plaza 4 de Octubre o en la Plaza Zorrilla, llamándonos con sus instrumentos a formar parte de un evento patriótico o popular? ¿Quién no tiene en su recuerdo la voz melódica de Raúl López brindándonos algún sentido bolero o la voz de Carlitos Tagliabúe acercándonos algún reconocido y tradicional tango? ¿Qué club u organización social, qué pueblo o villa de San José, qué centro educativo, que celebre alguna inauguración o conmemoración importante, no ha pedido, para ese hecho trascendental, la concurrencia y la participación de nuestra Banda Municipal?

La Banda Municipal, entonces, podríamos decir que es una "clásica institución" de nuestro medio, una Banda que nos da identidad, una Banda que ha acompañado todo el palpitante acontecer, durante ocho décadas, de nuestro departamento.

Por eso me parece oportuno destacar que considero muy valioso que la Intendencia Municipal de San José le destine recursos a nuestra Banda. Es muy importante que se invierta en cultura, que se continúe valorando la buena música y destinando recursos para ella ; y desde este ámbito siempre estaré dispuesta a acompañar todo lo que mejore y estimule el desarrollo de nuestra Banda que, como hemos podido apreciar, nos distingue y nos acompaña.

Por todo lo ofrecido hasta hoy, y por todo lo que, seguramente, en esta nueva etapa tan renovadora

nos ofrecerá: ¡ Salud Banda Municipal y que tu música nos acompañe por muchas décadas más!

Gracias, señor Presidente.

SEÑOR OSCAR OSTAZO.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra el señor edil Ostazo.

SEÑOR OSCAR OSTAZO.- Señor Presidente: después de haber escuchado a los compañeros ediles que con tanto acierto han hecho referencia a las instituciones que esta Junta Departamental hoy homenajea; después de haber escuchado anécdotas, datos históricos que con justeza y precisión han aportado los compañeros, no es mucho lo que podemos agregar. Por eso es que vamos a ser muy breves, porque nuestra intención es adherir a los homenajes, a los reconocimientos, que esta Junta está cumpliendo esta noche.

Yo recuerdo, siendo niño, a CW 41 ubicada en la calle 18 de Julio, cuando estaba al frente de la misma don Pedro Bruccoleri . Y recuerdo también que en ese mismo local de la calle 18 de Julio apareció ese comunicador, caudillo sin duda, el gran caudillo que tuvo la radio que fue don Raúl Sguila Martí.

También recuerdo, siendo muy joven, cuando inició sus primeras armas en la radio, a Carlos Lacava Berardi; y después recuerdo –no sé si, ya, en ese edificio o en el que ocupa actualmente- a la señora Margot Martínez; personas que uno identifica con la radio, como, también, a la familia Puerto que dedicó gran parte de su esfuerzo al funcionamiento de la radio.

La CW 41, naturalmente, en esa época que yo recuerdo siendo niño, existía también la CW 47 , radio Welcome, una radio que, por motivos que yo no conozco, fue trasladada a Colonia Suiza. Pero la 41 siguió existiendo, y sigue, y esta viva. Y al decir de Carlos Lacava es una "radio con alma".

mm

Yo creo que por eso la radio está viva y está en todas nuestras casas, a pesar de que han surgido otras emisoras que también escuchamos y la televisión, que ha invadido todos los hogares. A pesar de todo eso, CW 41 sigue viva en todas las casas. Eso es un mérito que la hace acreedora a este reconocimiento.

A través de la radio hemos escuchado noticias lindas, de las otras, música, nos hemos deleitado con una cantidad de cosas que se dieron allí, concurso de niños cantores..., tanta actividad que, si uno la recordara, estaríamos mucho rato.

Yo no quiero repetir ni recordar cosas que con tanto acierto los compañeros han manifestado. Pero sí quiero manifestar que es muy justo este homenaje. Hoy la radio está en manos de gente joven, de gente a quien apreciamos y le deseamos todo el éxito.

De la Banda Municipal de Música de San José, señor Presidente, ¿ cómo no nos vamos a acordar – como lo manifestó la señora edila Silvia Cabrera– de las

retretas? ¿Quién no disfrutó de esa tonificación al espíritu que recibíamos los domingos de noche en la Plaza Treinta y Tres, en épocas de verano, y de mañana, cuando las cosas cambiaban y el tiempo no permitía que fuera de noche? ¿Quién no caminó – por lo menos la gente de mi época– en esas retretas en la plaza, frente a la calle 25 de Mayo? ¿Quién no va a recordar a esa Banda que nos ha distinguido, que ha hecho que más de una vez hayamos recibido felicitaciones por la justeza de sus interpretaciones? Mérito enorme de gente que como el señor Andrés Marotti, a quien yo conocí; después vinieron los Garrido y el actual director.

Todo eso hace, señor Presidente, a la historia de nuestro departamento, a algo que nos ha identificado y nos va a seguir identificando siempre.

La Banda ha evolucionado y yo creo que está bastante a tono con la época que estamos viviendo.

Tampoco no nos podemos olvidar – como lo recordó el señor edil Alexis Bonnahón– de los muy merecidos cincuenta años que cumple la muy querida – que nos toca muy de cerca– Divisional B de la ahora Liga Mayor de San José, antes la muy querida Liga Departamental de Fútbol de San José. Divisional que es muy solidaria, donde reina la amistad, la seriedad, todos los calificativos que uno puede decir de una organización que está dedicada a regir al deporte – en este caso al fútbol, – que la integran prestigiosísimas instituciones del departamento, no solamente de las ciudades y que también está cumpliendo cincuenta años.

Es por eso que nosotros, abusando un poquito de lo que marca el Reglamento– que seguramente el señor Presidente sabrá disimular y los demás compañeros también-, queremos adherir con todo cariño al aniversario que la Divisional Primera B conmemorará este 25 de agosto.

♦ **SE LEVANTA LA SESIÓN**

SEÑOR PRESIDENTE.– No habiendo más señores ediles que deseen hacer uso de la palabra, agradecemos la presencia de los invitados que en la noche de hoy nos acompañan en este homenaje a CW 41, a la Banda Municipal de Música y a la Divisional Primera B.

Se levanta la sesión.

SEÑOR ANDRÉS PINTALUBA.– ¡Un aplauso, señor Presidente!

(Aplausos)

(Es la hora 21.45)

Rubén Bacigalupe
Presidente

Norma G. de Noya
Secretaria

Sofía Belsterli
Prosecretaria

María Montero
Ana María Valerio
Taquígrafas

Ana María Valerio
Responsable de compaginación

am.

ÍNDICE

A	
Alexis Bonnahón.....	1, 10
ALEXIS BONNAHÓN.....	7
Alfredo Ciriani.....	1
ALFREDO CIRIANI.....	3
Álvaro Pianzzola.....	1
Andrés Pinaluba.....	1
ANDRÉS PINTALUBA.....	10
aniversario.....	4, 10
Aniversario.....	2
ANTEL.....	7
asistencia.....	1
ASISTENCIA.....	1
ASUNTOS A TRATAR.....	1
B	
Banda Municipal.....	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
Banda Municipal de Música.....	1, 6, 8, 9, 10
Broadcasting CW 41.....	7
C	
Carlos Rodríguez.....	1, 4
CW41.....	6, 7
D	
Daniel Bentancor.....	1
Danilo Vassallo.....	1
DANILO VASSALLO.....	2
E	
Elzeario Boix.....	1
Erwin Klaassen.....	1
F	
Fredy Fabre.....	1
H	
Heber Berto.....	1
Horacio González.....	1
Hugo Poggio.....	1
J	
Jesús Pérez.....	1
José Luis Falero.....	1
José Pedro Sfeir.....	1
Juan Carlos Alfaro.....	1
Juan Carlos Barreto.....	1
Juan Echegorri.....	1
Juan Rodino.....	1
Julio Giménez.....	1
L	
licencia.....	1
M	
Mirta Mascheroni.....	1
N	
Nelson Hernández.....	1
Norma Stéfano.....	1
notas.....	1
O	
Oscar Ostazo.....	1
OSCAR OSTAZO.....	9



R

Raúl Sguilla Martí.....2, 3, 5

Reina Martínez.....1

Rita Quevedo.....1

RITA QUEVEDO.....5

Roberto Fassani.....7

Rossana Reyes.....1

Rubén Bacigalupe.....1, 10

RUBÉN BACIGALUPE.....1

S

Silvia Cabrera.....1, 8, 9

SILVIA CABRERA.....3, 8

Soledad López.....1

W

Washington Miranda.....1

Y

Yarwynn Silveira.....1, 2