

JUNTA DEPARTAMENTAL
DE SAN JOSE



URUGUAY

SEGUNDO PERÍODO ORDINARIO
XLV LEGISLATURA

ACTA 81

24 de abril de 2002
SESIÓN EXTRAORDINARIA

**• ASISTENCIA**

En la ciudad de San José de Mayo, a los veinticuatro días del mes de abril del año dos mil dos, siendo las veintiuna horas, se reúne la Junta Departamental de San José en sesión **EXTRAORDINARIA**, bajo la presidencia del señor edil

Rubén Bacigalupe

y de las señoras edilas: Rossana Reyes, Rita Quevedo, Silvia Cabrera, Norma Stéfano, Reina Martínez, y de los señores ediles Erwin Klaassen, Fredy Fabre, Hugo Poggio, Alexis Bonnahón, Heber Berto, Nelson Hernández, José Pedro Sfeir, Álvaro Pianzola, Yarwynn Silveira, Danilo Vassallo, Andrés Pinaluba, Daniel Bentancor, Gonzalo Geribón, Elzeario Boix, Juan Echegorri, Juan Carlos Alfaro, Washington Miranda, Horacio González, Oscar Ostazo y Luis A. Barreto (suplente).

Falta, con aviso, el señor edil Juan Rodino.

Falta, con licencia, el señor edil Juan Carlos Barreto.

Faltan, sin aviso, la señora edila Mirta Mascheroni y los señores ediles José Luis Falero, Alfredo Ciriani, Jesús Pérez y Carlos Rodríguez.

Asisten, como invitados: Mons. Pablo Galimberti; diputado Dr. Heber Sellanes; Jefe del Destacamento de Bomberos, Of. Ayudante, Sergio Severo; Director de "Sociedad Anónima", Carlos Barceló; Director de "Los Rebeldes", Rodolfo Lacava; e integrantes de ambos grupos.

Actúan en Secretaría las señoras Norma G. de Noya y Sofía Belsterli como Secretaria y Prosecretaria, respectivamente.

Taquígrafas: Claudia Betancor, y María

Montero.

Responsable de compaginación: María Montero.

• ASUNTOS A TRATAR

SEÑOR PRESIDENTE.- Habiendo número en Sala, comienza la sesión.

(Es la hora 21)

Secretaría le da lectura al único punto del orden del día.

(Se lee:)

"Resolución N° 1257/02 del 18 de marzo del corriente año, homenaje al Grupo Humorístico 'Sociedad Anónima', primer premio en su categoría en el Concurso Oficial del Carnaval año 2002, y reconocimiento a la Murga 'Los Rebeldes' por su destacada trayectoria en el Carnaval Capitalino."

SEÑOR PRESIDENTE.- Antes de darle la palabra al señor edil Bentancor, queremos agradecer la presencia de las autoridades, de los señores ediles, del público y de los integrantes de los conjuntos "Sociedad Anónima" y "Los Rebeldes".

Tiene la palabra el señor edil Bentancor.

SEÑOR DANIEL BENTANCOR.- Muchas gracias, señor Presidente.

Con mucha alegría y con mucho orgullo hoy estamos realizando un más que merecido homenaje de reconocimiento al grupo de humoristas "Sociedad Anónima" y a la murga "Los Rebeldes".

Ya el año pasado nuestro sector había mocionado – y apoyado la Junta– un reconocimiento, en aquel momento, motivados por la obtención, por parte del grupo de humoristas "Sociedad Anónima", del primer puesto en su categoría.

Este año nuevamente, junto al señor edil Pianzola, presentamos una moción que fue



igualmente acogida y votada por la unanimidad de la Junta Departamental, ante la reiteración del primer puesto por parte del grupo humorístico “Sociedad Anónima” y también -es bueno decirlo- para hacerle un más que merecido reconocimiento a la murga “Los Rebeldes”.

Voy a hacer un breve “racconto” de ambas agrupaciones. Y quiero resaltar que los datos que he recibido me fueron suministrados por integrantes de las propias agrupaciones, quiere decir que no estoy inventando absolutamente nada, simplemente los voy a compartir con los invitados y con los compañeros de esta Junta Departamental.

Algo que es bueno resaltar es que esto no nace de un día para otro, nace con el esfuerzo y con las ganas de hacer cosas que están muy arraigadas en nuestra cultura, muy arraigadas sobre todo en nuestra cultura popular, como es el carnaval.

El grupo de humoristas “Sociedad Anónima” nace como una estudiantina allá por el año 1990. Y es bueno destacar que esa estudiantina no se efectuó en el lugar tradicional que conocimos siempre los josefinos como lo fue el cine Artigas, sino que se realizó en el Teatro Macció. En el Teatro Macció nació el grupo “Sociedad Anónima”, de alguna forma, en sociedad; ahí fue la primera vez que se presentó en esa estudiantina.

Siguiendo su trayectoria, estos muchachos continuaron con su “locura” –por decirlo de alguna forma, en el bien entendido, y entrecorillitas- y deciden iniciar la patriada por Montevideo; fue el primer grupo humorístico del interior del país, en el año 1993, que participó en el principal certamen del país.

A partir de 1998 hasta la fecha han participado en todos los certámenes en Montevideo. Y ha sido la única agrupación del interior que ha obtenido, en primera instancia, un segundo premio; ya era un logro muy grande para el interior del país y mucho más para nosotros, los maragatos.

Ni qué hablar también de que fue la única agrupación del interior en obtener un primer premio en una categoría del carnaval montevideano, en este caso en la de humoristas. Y este año repitieron.

Este grupo, además, desde 1996 participa de las estudiantinas que se realizan, como decía, en el Teatro Macció, y participan, quizás, con el estandarte o con la característica fundamental o que define a “Sociedad Anónima”, con el nombre de “Jilgueros de Cerro Ñato”. Y así han recorrido no sólo las estudiantinas, sino también diferentes escenarios.

Una vez, hace mucho tiempo, alguien me dijo que es mucho más fácil hacer llorar que hacer reír. Y, bueno, estos muchachos nos han acostumbrado a eso, a hacernos reír, sin duda que están haciendo un trabajo muy difícil, sobre todo por la situación que está atravesando la sociedad uruguaya; sociedad que tanto necesita que alguien le provoque una sonrisa.

Y no sólo hacen reír, sino que también dicen lo que piensan. En una sociedad democrática, como la nuestra, decir lo que uno piensa, lo que un grupo piensa, no le debe extrañar absolutamente a nadie; eso es parte no sólo de nuestra idiosincrasia, como uruguayos, sino que también es parte de la idiosincrasia del propio carnaval, donde ambas cosas se mezclan, se mezcla la risa, se mezcla la sátira, se mezcla la crítica y un montón de cosas más; y eso es el carnaval, haciendo reír y diciendo lo que uno piensa.

Yo mencioné los premios más destacados que ha obtenido “Sociedad Anónima”, pero también ha obtenido premios a la mejor humorada y al mejor humorista, en diferentes años.

Esta tarde hablaba con Carlitos Barceló sobre la trayectoria y los premios, y yo estoy seguro de que esta agrupación si bien ha valorado todo lo obtenido, el premio que recibió este año –uno de los premios que recibió este año- sin duda, debe haberlos llenado de mucho más orgullo que los otros, porque este año, señor Presidente,



recibieron el premio que le otorga el público. Y si para un artista, o para un grupo de artistas, es importante lo que opina un jurado, a la hora de definir los puestos en un certamen, ¡vaya si será importante también el reconocimiento del público!

mm

Y, obviamente, no podíamos estar ajenos... Después de tanto insistir, hoy, por suerte, tenemos a "Sociedad Anónima" en los salones de la Junta Departamental y ojalá que, en breve tiempo, en pocos días - y es nuestro más ferviente deseo-, pueda actuar donde nacieron: en el Teatro Macció.

En cuanto al reconocimiento a la murga "Los Rebeldes" debemos ir diría que por cuerdas separadas. No se trata de hacer comparaciones, sino de realizar un reconocimiento a un similar esfuerzo.

Y me voy a permitir leer algunos párrafos de un escrito que me entregó Carlos Lacava Berardi que pinta el proceso de nuestro carnaval que dice así:

"No se puede hablar de los conjuntos de carnaval de San José que han participado en el carnaval montevideano, sin mencionar su vinculación con las arraigadas estudiantinas de setiembre, de la Semana de la Juventud Maragata.

En 1960, la 'Salsa Picante' inicia la participación murgera maragata en el Carnaval de Montevideo. La 'Salsa' mantuvo su actividad durante más de tres décadas.

En 1972, el Carnaval Maragato ve transitar por sus calles a un simpático cuarteto infantil integrado por Roberto y Raúl Lacava, Giani Cracel y Federico Betarte.

En 1973, el cuarteto comienza a sumar integrantes y de la mano de la familia Lacava nace la murga infantil: 'Los Payasos Alegres'.

En 1974 y 1975, la murga infantil fue creciendo y se transforma en la murga juvenil: 'Los Rebeldes', llegando a obtener el 'primer premio' en un concurso de murgas juveniles realizado en la capital del país.

En 1976, aún siendo una murga con características juveniles se emprende la

aventura de ir a concursar al Teatro de Verano, 'Ramón Collazo', en la máxima categoría del carnaval monteideano.

En ese momento, el país vivía una difícil situación institucional por la presencia de la dictadura militar. La censura también llegaba al Carnaval y a la murga no se le permitió utilizar el nombre: 'Los Rebeldes' imponiendo a elección entre dos opciones: 'Los Rabones' o 'Los Maragatos'.

Desde ese día, la murga se llamó: 'Los Maragatos' teniendo una participación ininterrumpida hasta el año 1979.

En 1983, en el carnaval infantil maragato reaparecen: 'Los Payasos Alegres', ahora bajo la dirección escénica de Rodolfo, 'Fito', el hijo menor de la familia Lacava.

En 1984, 1985 y 1986, el país vive un proceso de cambio con el regreso a la democracia y resurge el movimiento cultural.

Por esos años, 'Los Maragatos' bajo la dirección de Roberto Lacava, la batuta de Raúl y con la integración de Fernando Rius y Fernando Calzada vuelven a escena obteniendo el 'primer premio' en el certamen del interior realizado en la ciudad de Mercedes.

Al año siguiente, deciden volver al carnaval monteideano para transitar un camino exitoso que se extendió hasta el año 1988.

En el año 1986, mientras: 'Los Maragatos' y 'La Salsa' continúan su actividad en el carnaval capitalino el concurso de carnaval de San José se ve potenciado por la aparición de una fuerte categoría juvenil de murgas y por la aparición de categoría humoristas con el conjunto: 'Los Sordos'.

Resurgen, entonces, 'Los Rebeldes' con la dirección escénica de Rodolfo, 'Fito', Lacava obteniendo el 'primer premio' de la Categoría Juvenil de Murgas, ante un duro rival como lo fue la murga: 'La Revancha'.

En los años 1991 y 1992, 'Los Rebeldes' interrumpen su actividad y algunos de sus integrantes son invitados a participar en el carnaval capitalino integrando 'La Salsa'.

En el año 1993, con una nueva



mentalidad y visión del Carnaval surge una nueva generación de 'Los Rebeldes' que se mantiene actualmente.

El resultado fue altamente positivo en todo sentido y se logra el 'primer premio' en el Carnaval de San José y el puntaje máximo en el certamen de murgas realizado en la ciudad de Trinidad, Flores.

En 1994, 'Los Rebeldes' llegan al carnaval montevideano con una propuesta algo más conservadora que en el año anterior, pero sin perder su esencia o estilo al igual que en años anteriores.

En 1995, en el concurso de San José se obtiene un muy discutido segundo puesto, mientras que paradójicamente, en Montevideo, 'Los Rebeldes', fueron catalogados como la gran revelación del certamen obteniendo el octavo puesto y menciones especiales a la mejor puesta en escena del Carnaval y al mejor director escénico: 'Fito' Lacava.

En 1996, en el concurso de San José se obtiene el 'primer premio' y en Montevideo el tercero, llegando por primera vez a una entrega de premios donde también se otorgan menciones especiales al mejor vestuario de Carnaval, mejor puesta en escena del Carnaval y mejor director escénico también para 'Fito' Lacava.

En 1997, obtiene el 'primer premio' en San José y el quinto puesto en Montevideo, posición calificada como de muy injusta por la prensa especializada con menciones especiales al mejor vestuario de carnaval, a la mejor puesta en escena de murgas y al mejor director escénico, nuevamente, 'Fito' Lacava.

En 1998, se concursa por última vez en San José con la obtención del 'primer premio' y en el carnaval capitalino se ocupa el tercer puesto llegando por tercera vez consecutiva a una entrega de premios con menciones especiales a la figura de murgas Gustavo, 'Pinocho', Piñeyro y al mejor director escénico, nuevamente, 'Fito' Lacava.

En 1999, en el carnaval montevideano se ocupa el sexto puesto.

En el 2000, se vuelven a las primeras posiciones del Certamen obteniendo el tercer premio del concurso y menciones especiales a las figuras de murgas, Fernando Rius y a la figura máxima del carnaval: Rodolfo, 'Fito' Lacava.

En el 2001, en el carnaval de Montevideo se logra ingresar a la liguilla y se obtiene el octavo premio. Se participa en el certamen Víctor Soliño con el tema inédito creado por Fernando Ulivi, 'Una estrella olvidada', obteniendo el tercer premio entre ciento veinte temas presentados.

En el año 2002, también cuando la prensa especializada colocaba a la murga mucho más arriba de lo que, en definitiva, el jurado les otorgó obtienen un muy más que honroso noveno puesto."

Este es, señor Presidente- sin pretender historiar -, un breve "racconto" de lo que son estos dos grupos que, sin duda, ambos, en diferentes categorías, representan a todo el pueblo de San José; no tengo duda.

Este es el reconocimiento al esfuerzo; al valor de decir las cosas; a crear una sonrisa; al hecho de pintarle la cara a un niño cuando se acerca a darles un beso. Este es el reconocimiento de la propia gente que este año ,repito, le dio un premio aditivo, que es muy importante, en el carnaval de Montevideo, a los humoristas de "Sociedad Anónima".

cb

Y esto es, ni más ni menos que la genuina expresión de la cultura popular, la risa, la sátira, la crítica.

¡Que sigan así! Los quiero ver a los dos grupos en el Teatro Macció.

Muchas gracias.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila Cabrera.

SEÑORA SILVIA CABRERA.- Gracias, señor Presidente.

Es un gusto para mí que en la noche de hoy estemos dando cumplimiento a la



resolución del 18 de marzo del corriente año, por la cual resolvimos, por unanimidad, homenajear al grupo “Sociedad Anónima”, primer premio en su categoría en el Concurso Oficial del Carnaval año 2002, y a la murga “Los Rebeldes” por su destacada trayectoria en el carnaval montevideano.

Es un gusto para mí –reitero- y para toda la bancada del Encuentro Progresista homenajarlos, porque el carnaval es una fiesta con hondo significado para los uruguayos, en general, y para los maragatos, en particular. Y, por lo tanto, la Junta Departamental no debe permanecer ajena a una fiesta popular que tanto contenido tiene para nuestra gente.

Ahora bien, yo voy a tratar de ser breve porque considero que lo que justifica este reconocimiento, no necesita, por suerte, muchas ni complicadas explicaciones, y porque me consta que este homenaje es un tema de esos exóticos donde todos estamos absolutamente de acuerdo.

Pero, permítanme la licencia de traer a colación, esta noche, una sintética reseña sobre el carnaval de nuestro país.

Hace un año atrás, ayudando a buscar material sobre el carnaval a Roman –mi hijo más chico- para una clase en el liceo, yo me sorprendía con que las más antiguas comparsas y agrupaciones carnavaleras, en el carnaval capitalino, las encontramos identificadas con las fiestas de los negros en honor a San Baltasar en el año 1760.

En el año 1860 aparecen las primeras comparsas de negros, llamadas por algunos historiadores “agrupaciones lubolas”, blancos pintados de negro. Y en el año 1876 –según datos históricos- figuraban cuarenta y seis agrupaciones carnavaleras de las cuales once eran negras.

Desde el año 1906 surge en Montevideo lo que se ha considerado la primera murga: “La gaditana que se va” . Y a partir de allí surgen una pléyade de agrupaciones murgueras que marcaron hitos en el carnaval hasta nuestros días.

También quedaron algunas

composiciones carnavaleras adjuntas a nuestra cultura artística ciudadana. Cito algunas de ellas, porque son más las composiciones que merecerían destaque: “Uruguayos Campeones”, de “Los Patos Cabreros”, 1927; “La retirada” , de “Asaltantes con Patente”, del año 1932 y “Araca la murga compañera”, de década reciente.

En la actualidad el carnaval uruguayo es el más largo del mundo, especialmente el de Montevideo, y participan miles de carnavaleros en las categorías “murgas”, “parodistas”, “humoristas”, “comparsas lubolas” y “revistas”.

En este certamen que se realiza en el Teatro Ramón Collazo, en las canteras del Parque Rodó, tenemos el orgullo de estar brillantemente representados por estos dos grupos magníficos que hoy justicieramente estamos homenajear.

También leía, este año, sobre el carnaval uruguayo, un comentario que me parece oportuno traer a Sala.

Decía el comentarista, aproximadamente porque no mantuve el artículo de marras , que el carnaval uruguayo y las llamadas merecerían ser seguidas por televisión. Que el carnaval de Río de Janeiro es deslumbrante en colorido, en multitudes desfilando, en coreografías multitudinarias y en riqueza de vestuarios, pero es también tanto y tan grande que hasta puede empalagar, es como faraónico, inabordable, excesivo, desmesurado.

El carnaval del Uruguay tiene, en comparación, el sabor de lo más pequeño, de lo más local; ha crecido considerablemente, también, en riqueza de vestuarios y coreografías, pero conserva todavía un sabor más folclórico, más nativo. Mantiene viejas tradiciones como “la mama vieja”, “el gramillero” y “el escobillero”, y se ha renovado muchísimo con grupos de humoristas y parodistas de excelente nivel, que le han dado singular creatividad y originalidad a un carnaval que parece mago en aunar lo viejo con lo nuevo, lo tradicional



con lo moderno, lo clásico con lo renovador, convocando, así, a público de todas las edades y de todos los gustos.

Así se explica que todo el mundo se haga presente en los espectáculos de carnaval, juntando todas las clases sociales, todo un mundo de gente que se reúne y fluye solamente por la magia del carnaval.

Y yo pensaba, cuando leía esos comentarios en la prensa, que justamente “Sociedad Anónima” y “Los Rebeldes” son dos grupos que nos representan aportando lo nuevo, lo novedoso, lo que corre riesgos, lo que abre caminos y, a veces, puede incluso no gustar por salirse de lo clásico y apostar al cambio.

Por eso, por esa búsqueda, son muy merecidos los aplausos, el entusiasmo con que San José sigue a ambos grupos, deseándoles siempre lo mejor.

Aunque es bueno destacar, también, que la línea fuertemente crítica que siempre han recogido y exhibido quienes participan en el carnaval, también la hallamos en ambos conjuntos. Esa crítica que a veces genera cierta incomodidad; esa crítica que los aleja de ciertos escenarios; esa sátira que permite y ayuda a resistir, a sobrellevar las angustias y las tristezas, con ese bendito humor que nos trueca una pena en una sonrisa y que a veces, quizás, hasta con sorpresa para nosotros, nos roba también una o varias carcajadas.

Ahora bien. Es obvio decir que en general no se conciben las murgas y los humoristas que les canten a las flores y a los pajaritos, salvo en épocas de dictadura, hasta donde los nombres de las agrupaciones se deben cambiar por la censura. Recordemos que “Los Rebeldes” se llamaron “Los maragatos”.

Y corresponde decir, también, aunque sea una verdad de Perogrullo, que hacer humor es una tarea realmente muy difícil, porque como muy bien explica ese rey del humor que es Julio César Castro - nuestro querido “Juceca” - el humor se basa en lo ilógico, en la ruptura de la razón lógica.

Ruptura que logra maravillosamente “Sociedad Anónima” que ha logrado ser superpopular, porque, ¿quién no ha oído hablar a esta altura de Juan Glorieto Bustamante y de Romualdo “Chinchulín” Manrique? ¿Quién no ha incorporado al lenguaje gestual las comillas hechas con índice y mayor de ambas manos? , para ejemplificar de forma muy breve, porque la ruptura de la razón lógica se da en todos sus trabajos.

Por eso, es muy justo que hoy estemos aquí esperando el final de la sesión para despedirlos con un cálido y vibrante aplauso, y por eso, voy dejando por acá, recordando un fragmento de la “Retirada 2001” de “Los Rebeldes”, que siempre me llegó especialmente:

*“ Se fue el murguista, una mañana
desde Carrasco lo vieron volar...
hacia la Europa
donde buscaba
sólo una vida que
alcance para vivir.*

*Gira la noche estrellada,
sobre una calle en Madrid.
Giran los sueños perdidos,
que se quedaron aquí.*

*Dónde andará el murguista ahora,
Qué esquina escuchará su voz,
Irán sus pasos tras la aurora,
ahogando penas en alcohol.*

*¡Qué lindo es el Uruguay!
Si algo pudiera cambiar esta tristeza,
que corre por las venas,
que enferma la cabeza*

*¡Qué lindo es el Uruguay,
si algo pudiera cambiar en estos suelos!
Tocar en cada alma,
Pintar un sueño nuevo.”*

Gracias, “Sociedad Anónima” y gracias, “Los Rebeldes”, y que nuevos éxitos nos



permitan seguir acompañándolos con frescos aplausos y con mucha emoción en el corazón.

mm

SEÑOR PRESIDENTE.- Muy bien, señora edila.

SEÑOR ANDRÉS PINTALUBA.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra el señor edil.

SEÑOR ANDRÉS PINTALUBA.- Señor Presidente, nosotros le cedemos la palabra a la representante del Partido Nacional, la señora edila Rossana Reyes.

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra la señora edila Rossana Reyes.

SEÑORA ROSSANA REYES.- Gracias, señor Presidente.

En primer lugar, le queremos dar la bienvenida, en nombre de cada una de las edilas y ediles de la bancada de la "Lista 22", a quienes forman parte de estas dos agrupaciones de Carnaval, como lo son los humoristas "Sociedad Anónima" y la murga "Los Rebeldes".

Consideramos justo y apropiado el hecho de homenajear y hacer público nuestro reconocimiento, en este ámbito de la Junta, a todas aquellas personas, organizaciones, ciudadanos del departamento que, de una u otra manera, aportan con su quehacer, en este caso, específicamente, a lo que atañe a lo cultural y a nuestra identidad como país.

Cuando los compañeros de bancada me cedieron la responsabilidad de hacer uso de la palabra en la noche de hoy pensé en, una primera instancia, hacer un poco de historia sobre cada uno de estos grupos, sus comienzos, su trayectoria, sus logros... Luego, cambié de idea -y debo ser sincera le pedí la opinión a una de las personas a las que hoy homenajeamos y que por motivo de trabajo no se encuentra entre nosotros, hablo del murguista y, sobre todo, amigo Fernando Rius- y decidí referirme a lo que en realidad para nosotros significa esta sesión en la noche de hoy.

Entendemos que a través de este reconocimiento estamos celebrando que San José cuente con estos dos sobresalientes grupos como parte de su patrimonio cultural. Estamos valorando al Carnaval como festividad que identifica al pueblo uruguayo.

El Carnaval tiene un origen hispánico, que nos llegó con la colonización y se enriqueció con el valiosísimo aporte de los negros africanos para luego transformarse en un proceso de "criollización" que paulatinamente va logrando una identidad nacional.

El Carnaval se ha ido modificando en el transcurso de los años. En sus orígenes se lo definía como carnaval "bárbaro", el cual se desarrollaba en las calles del pueblo, al aire libre en el contexto abierto de las ciudades, en donde la ciudad toda servía como improvisado escenario para un encuentro abierto y espontáneo.

Entonces, como lo señala José Pedro Barrán y otros historiadores, el Carnaval transforma el espacio social público en una suerte de "gran casa" y crea una atmósfera propia distinta de la que tiene la ciudad en la vida cotidiana. Se fue dando toda una transición del carnaval "bárbaro" al "civilizado" y la historia explica que por el año 1870 esta fiesta se fue ritualizando, delimitando sus lugares de celebración, adornando aquellos espacios, exclusivamente para estos fines culturales. Los tradicionales desfiles, los "bailes públicos" se realizaban por las calles de la ciudad, la recorrida de las comparsas de entonces, durante los días de fiesta, llegaban al domicilio de las familias conocidas y de sus amistades, donde cantaban parte de su repertorio y eran agasajadas con cerveza o licor. Y no podemos olvidar, la clásica "indiscreción de las mascaritas", que hasta hoy perduran, pero con un rol no tan entrometido, como sí lo tuvieron a mediados del siglo XIX que como se escribe por ahí: *"...salían a embromar a medio mundo provistos del libro de memorias íntimas de todos los habitantes de la ciudad"*.



Es sumamente atrapante y disfrutable el acercarse a la historia del Carnaval, a esta fiesta que significa un fenómeno de masa sin igual, en el que se congrega y se integra a la gran mayoría de los ciudadanos e inclusive a aquellos que dicen que no entienden lo que cantan las murgas se los ve participando de uno u otro modo en el Carnaval.

Tiene un imán especial y un encanto que no podemos dejar que se pierda, por lo que estamos convencidos que el incentivo de las distintas manifestaciones culturales de nuestro departamento es fundamental.

Esta fiesta, que como hemos visto desde hace muchísimo tiempo se ha institucionalizado en nuestro país, es una manifestación social que trasciende lo puramente individual y tiene el poder de convocar a gente de diferentes ideologías, políticas, religiosas, de distintas edades, razas, por más que algunos pretendan delimitarlo a determinados ciudadanos y con determinada ideología.

En los escenarios se realizan denuncias de orden público, se imitan personajes de nuestros pagos y los políticos sin lugar a dudas no pasamos desapercibidos, se expresa lo que es el pueblo, lo que quiere ser y también lo que no es.

Es una fiesta que genera un espacio de encuentro, confrontaciones y mediaciones entre lo público, lo privado y lo comunitario.

Creo que lo que más debemos rescatar del Carnaval es ese espacio de libertad que se tiene para transmitir por detrás del disfraz, la música, por intermedio de la imaginación y la creatividad lo que se quiere decir. Y esto es algo que debemos honrar y cuidar mucho al vivir en un país en democracia en donde las censuras son de otra época y las que se puedan hacer, hoy por hoy, no significan el “tapar la boca a nadie”.

Son innumerables los comentarios, apreciaciones, que podrían exponerse acerca del Carnaval, hablar de los tablados que se realizaban en diferentes barrios de nuestra ciudad, de las “Llamadas”, de los disfraces que comúnmente se han utilizado.

Recordar a tanta gente que ya no está físicamente con nosotros, pero sí a través del gran legado que dejaron como profesionales y amantes del Carnaval.

Para terminar, queremos dar las gracias, tanto a “Sociedad Anónima” como a “Los Rebeldes” por representarnos en lo nacional con el nivel humano con el que lo hacen.

Sabemos de su esfuerzo, de su dedicación, de los avatares por los que pasan para lograr en tiempo y forma sus repertorios. También, sabemos de sus penurias económicas y que no es fácil hacerse un lugar en este mundo del Carnaval, el cual no es ajeno a los intereses personales e institucionales de algunos y que en ocasiones éstos les juegan malas pasadas.

Ustedes han logrado el reconocimiento de la gente de todo el país y han tenido la capacidad para proyectarse fuera de las fronteras del mismo. ¡Eso no es poca cosa! y tenemos que decirles que nos sentimos orgullosos de que ustedes sean maragatos y que muestren por intermedio de su música, repertorio, coreografía, maquillaje, vestuario, el capital humano, el profesionalismo y esa particular virtud de contagiar su alegría, de hacer sonreír a tanta gente, más allá de las situaciones adversas que puedan estar viviendo.

Nuestras felicitaciones a cada uno de los integrantes de estas dos agrupaciones y cuenten con nuestro apoyo para seguir manteniendo esta tradición, esta fiesta del “Momo”, que como alguno de los presentes dice es un sentimiento, una pasión, energía y parte de uno mismo.

Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE.- No habiendo más ediles anotados para hacer uso de la palabra les vamos a entregar, por intermedio de los señores ediles Daniel Bentancor y Álvaro Pianzola, un obsequio en reconocimiento a la labor que han efectuado.

Así que, invitamos a los directores de estos grupos: “Sociedad Anónima” y “Los



Rebeldes” a que se acerquen a recibir los obsequios.

En primer lugar, llamamos al señor edil Daniel Bentancor para que le entregue el obsequio al señor Carlos Barceló. También, le vamos a pedir al señor Carlos Barceló que diga unas palabras.

(El señor edil Daniel Bentancor le hace entrega de un obsequio al señor Carlos Barceló)

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra el señor Director del Grupo “Sociedad Anónima”.

SEÑOR CARLOS BARCELÓ.- Gracias, señor Presidente.

En primera instancia, tengo que decir que estoy gratamente sorprendido por esta clara y decidida manifestación de apoyo al esfuerzo de nuestros dos conjuntos.

cb

Quiero, especialmente, referirme a “Sociedad Anónima”, porque van a tener la chance los compañeros de “Los Rebeldes” de hacer lo propio con sus sentimientos, después.

Y quisiera decir, en primera instancia, que cuando yo era niño aprendí a valorar el misterio que había en el juego que permitía trascender la realidad y meternos en una realidad alternativa y disfrutar ese juego.

Cuando yo era niño habían palabras prohibidas, la dictadura había prohibido nombres, hombres, instituciones, partidos políticos, canciones. Y estoy seguro que a los poderosos de ese momento les hubiera encantado, también, poder prohibir muchas ideas y pensamientos; capaz que hasta, si tenían chance, prohibir la alegría. Y estoy seguro, también, que esos poderosos sufrían por no ver cumplido su deseo cada vez que el teatro “El Galpón” se presentaba en el exilio llenando, por ejemplo, el teatro de Berlín para hacer una función de “Pedro y el

Capitán”, llevando el prestigio del teatro uruguayo, más allá. Y estoy seguro que sufrían cada vez que “Los Diablos Verdes” o “Araca” o “La Falta” decían lo que decían; cada vez que cantaba Zitarrosa, Los Olimareños. Porque cada una de esas veces la alegría demostraba que, como un yuyito que se va metiendo entre las piedras, estaba viva, y entonces iba a estar viva la esperanza.

Yo tengo la alegría enorme de formar parte de un grupo desde el 90; un grupo que nació en las estudiantinas, que tomó varias formas y se fue transformando; un grupo donde, en un principio, estuvo Gastón Junca, en la idea, y desde el principio estuvo Diego Montesdeoca que es el socio de todos los momentos, al que se sumaron muchos compañeros, Carlitos Rodríguez, el “Pato” Esteche, Pablito. Hubo un momento importantísimo que fue el nacimiento de “Los Jilgueros de Cerro Nato”, en el 96, en el Macció, como había nacido “Sociedad Anónima”, en el Macció, en el 90, con Manuel, con Juan Pablo, también César Corrales. Después se sumaron Alvarito, Clarisa, hay que nombrarlos a todos.

Ese grupo fue creciendo y ha tenido una trayectoria impecable; en los últimos cinco años no sólo logró, con orgullo, llegar a lugares donde de niños quisimos que llegara “La Salsa” y “Los Maragatos”, sino también a ser en la categoría nuestra el conjunto más exitoso, incluyendo a los montevideanos.

Además, los premios personales, donde hay que nombrar a Diego, al “Pato” Esteche, a Alvarito, a Claudio Reboiras, al trabajo de tantos compañeros que intencionalmente no quiero detallar.

Es un grupo que ha ganado un espacio para “decir”. Y, entonces, a mí me gusta pensar que con este grupo hemos podido con el esfuerzo de todos los que han pasado por él, aunque hoy no estén- hacer real aquel misterio que yo conocí siendo niño de una realidad alternativa, donde guarecernos, donde jugar, donde divertirnos y compartir la alegría.



Y por eso, con la alegría de compartir esta convicción con todos ustedes –como lo expresaron recién- cada vez que Sociedad Anónima se para en un escenario ya no hay palabras prohibidas, ni personas que no puedan estar.

Así que con orgullo, vamos a seguir representando a San José.

Muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE.- Le solicitamos a la señora edila Rossana Reyes que le haga entrega del obsequio a “Fitó” Lacava.

(Entrega de obsequio)

(Aplausos)

SEÑOR RODOLFO LACAVAL.- En primer lugar, buenas noches.

La plaqueta dice: *“De la Junta Departamental de San José a la murga Los Rebeldes en reconocimiento a la destacada trayectoria durante tantos años en el Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval en Montevideo. 24 de abril de 2002”*

Esta es una fecha que particularmente yo, como cada uno de los amigos que he tenido en la murga “Los Rebeldes”, vamos a guardar en la memoria, porque para nosotros, sinceramente, que la Junta Departamental de San José nos permita este tiempo de alegría, este tiempo de reconocimiento, es un halago, es un orgullo, más allá de tantas palabras.

Y digo esto porque el carnaval simplemente es una pasión –como bien lo decía recién la señora edila-, y es una pasión que la llevamos dentro y que cuando subimos a un escenario la demostramos, y la vamos a seguir demostrando –como decía Carlos- durante muchos años más, gracias al apoyo de todo San José.

A

Alexis Bonnahón.....1

Para nosotros, no caben las palabras realmente; es un gran, pero gran orgullo este reconocimiento, reconocimiento a tantos años de trabajo, esfuerzo, dedicación. Son momentos en que dan ganas de pintarse la cara, tener la batuta y la galera; dan ganas de ponerse a bailar con un bombo, redoblante y platillo detrás porque es eso lo que se hace; simplemente con un gesto, con una mímica, demostrar esa pasión que llevamos dentro.

Muchas gracias a la Junta que, también, hace dos años atrás se acordó de nosotros, dándonos un apoyo importantísimo que permitió que hoy podamos tener la batería de la murga.

Entonces, no caben las palabras. Muchísimas, muchísimas gracias a todos. Y vamos a seguir peleando duramente en el carnaval de Montevideo, pelando mano a mano, en los tablados, y disfrutando, disfrutando del carnaval que es lo más grande que hay.

Muchas gracias.

(Aplausos)

• SE LEVANTA LA SESIÓN

SEÑOR PRESIDENTE:- Reiterando el agradecimiento a los integrantes de “Sociadad Anónima” y de “Los Rebeles”, a las autoridades, a los ediles y al público, vamos a levantar la sesión, pero de pie y dándoles un fuerte aplauso.

(Aplausos)

(Es la hora 22:04)

Rubén Bacigalupe
Presidente

Norma G. de Noya
Secretaria



Alfredo Ciriani.....	1
Álvaro Pianzzola.....	1, 8
Andrés Pinaluba.....	1
ANDRÉS PINTALUBA.....	7
ASISTENCIA.....	1
ASUNTOS A TRATAR.....	1
C	
Carlos Rodríguez.....	1
D	
Daniel Bentancor.....	1, 8, 9
DANIEL BENTANCOR.....	1
Danilo Vassallo.....	1
E	
Elzeario Boix.....	1
Erwin Klaassen.....	1
F	
Fredy Fabre.....	1
G	
Gonzalo Geribón.....	1
H	
Heber Berto.....	1
Heber Sellanes.....	1
Horacio González.....	1
Hugo Poggio.....	1
J	
Jesús Pérez.....	1
José Luis Falero.....	1
José Pedro Sfeir.....	1
Juan Carlos Alfaro.....	1
Juan Carlos Barreto.....	1
Juan Echegorri.....	1
Juan Rodino.....	1
L	
licencia.....	1, 5
M	
Mirta Mascheroni.....	1
N	
Nelson Hernández.....	1
Norma Stéfano.....	1
O	
Oscar Ostazo.....	1
R	
Reina Martínez.....	1
Rita Quevedo.....	1
Rossana Reyes.....	1, 7, 10
ROSSANA REYES.....	7
Rubén Bacigalupe.....	1, 10
S	



Silvia Cabrera.....	1
SILVIA CABRERA.....	4
W	
Washington Miranda.....	1
Y	
Yarwynn Silveira.....	1