



San José
JUNTA DEPARTAMENTAL

TERCER PERÍODO ORDINARIO

XLVIII LEGISLATURA

ACTA 150

25 de junio de 2018

SESIÓN EXTRAORDINARIA

◆ **ASISTENCIA**

En la ciudad de San José de Mayo, el veinticinco de junio de dos mil dieciocho, a las veinte y cuarenta y siete horas, se reúne la Junta Departamental de San José, en sesión **EXTRAORDINARIA**, bajo la presidencia de la señor Edila

Mirta Serena
Primera Vicepresidenta

Ediles titulares: Juan Martín Álvarez, Lilián Zerpa, Héctor Silvera, Alfredo D'Andrea, Alejandro Diansi, Adriana Etchegoimberry, Mario Guerra, Angelo Panzardi, Reinaldo Díaz (parte), Javier Páez, Alghero Giroldi, José María Reyes, Enrique Marrero, Susana Gásperi, Juan Carlos Acosta, Manuel Larrea, Germán González, Javier Gutiérrez, Efraín Soto, Mariana De Los Santos, Pablo García, Florencia Arias, Ana Gabriela Fernández (parte) y Gonzalo Jara.

Ediles suplentes: Elianna Pascual (parte).

Faltan los señores Ediles: con aviso, Danilo Del Curti, Danilo Vassallo, Diego Mariño, Gastón Camy, Matías Laca y Luis Senattore; **con licencia,** Carlos Amonte, Raúl Andiarana, Bettina Cerdeña, Carlos Rodríguez, Luisiana Peraza, Juan Carlos Alfaro, Gonzalo Travieso, Daniel Jara y Gladys Rodríguez.

Asisten como invitados: Graciela Perdomo, Juan Soto y Santiago Brun.

Actúan en Secretaría el Secretario General Andrés Pinaluba y la Secretaria Sofía Belsterli.

Taquígrafos en Sala: Imanol Pereira y Martín Rodríguez. **Jefa Subrogante del Cuerpo de Taquígrafos:** Ana María Valerio Bergamaschi.

Esta convocatoria corresponde al Repartido n.º 150/2018.

◆ **COMIENZA LA SESIÓN**

SEÑOR PRESIDENTE. Habiendo número en Sala, comienza la sesión.

(Es la hora 20:47).

◆ **ASUNTOS A TRATAR**

SEÑOR PRESIDENTE. Pasamos al único capítulo del orden del día: **Asuntos a tratar.**

Léase por Secretaria el orden del día.

(Se lee).

Reconocimiento a la artista maragata nacida en Ciudad del Plata señora Adriana Soto, directora de orquesta intérprete del corno francés, a solicitud de la Bancada del Frente Amplio.

SEÑORA PRESIDENTA. Antes de comenzar con la lista de oradores, les damos la bienvenida a los familiares y amigos de Adriana Soto.

EDIL JAVIER GUTIÉRREZ. Pido la palabra.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra el señor Edil Javier Gutiérrez.

EDIL JAVIER GUTIÉRREZ. Muchas gracias, señora Presidenta.

La verdad es que para nosotros la noche de hoy, al igual que en otras noches, cuando la Junta Departamental decide homenajear alguna institución o alguna persona, es especial.

En principio, justo es reconocer algunas cosas que nos parecen importante resaltar, como el hecho de que este reconocimiento, a una josefina que ha trascendido fronteras, que es parte de nuestros embajadores en el mundo, representando, justamente, a nuestro departamento, surge a raíz de una iniciativa de Santiago Brun, quien nos acercó la obra de Adriana Soto. Para muchos habitantes de nuestro departamento era, o es, desconocida, pero a través de este tipo de acciones es importante que los que tenemos responsabilidades políticas, los que tenemos la posibilidad de representar a la gente, difundamos la obra que hacen muchos de nuestros coterráneos, que a veces desconocemos y pasan desapercibidos.

En principio, entonces, me gustaría agradecer a Santiago y a Ana, por acercarnos este tema, porque a partir de ellos, con humildes acciones, buscando hacer conocer este tipo de cosas, empieza una etapa de reconocimiento a acciones que hace gente de San José, que no son aisladas. En ese sentido es bueno decir que Santiago hace muy poco reconoció la trayectoria de la Asociación Civil América Unida a través de la realización de una escultura que se encuentra en su sede y también en el Municipio de Ciudad del Plata.

Abocándonos a lo que nos compete en la noche de hoy, me gustaría referirme a lo que, en realidad, podría configurarse como una síntesis biográfica de lo que es Adriana Soto.

Una pareja maragata de músicos, integrada por Juan Soto y Graciela Perdomo, que, además, era maestra, tuvo un breve afinamiento en Montevideo para facilitar el desempeño de Juan en la Orquesta Filarmónica de esa ciudad.

Durante esa estadía nace Adriana, el 17 de noviembre de 1969. Poco después regresarían a nuestro departamento, aunque permanecieron en el km 28 de la Ruta n.º 1, cerca de la Escuela .º 89, donde trabajaría su madre y Adriana haría la jardinera luego de concurrir al jardín de la capilla de la zona.

En 1971, ya residía en la calle Vaz Ferreira de Playa Pascual, el sitio que menciona en su Oda a la Playa Pascual: "[...] es la cueva que mi viejo, nada gil, eligió para vivir. Orrebuár a la coneja". Allí permanece la familia Soto y viene a descansar Adriana cada vez que sus ocupaciones en el exterior se lo permiten.

Lamentablemente, como a muchos uruguayos, en el año 1975 los arrebató el exilio para llevarlos a Venezuela, donde residieron y ella estudió música en coros y orquestas juveniles hasta 1986, momento del retorno a casa «y a mi playita», como dice Adriana.

Gracias a una beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, se va a estudiar a la UNAM, mientras es cornista en las orquestas sinfónicas de Coyoacán, Aguascalientes y Camerata Juvenil de Jalapa, donde además enseña

música en la escuela de la Secretaría de Cultura de Jalapa, Veracruz.

De regreso a Uruguay, en 2002 cursa una licenciatura en Dirección Orquestal, convirtiéndose en la primera mujer —y, hasta el momento, la única— Directora de Orquesta recibida en la Universidad de la República.

Siempre inquieta, siendo una ciudadana del mundo a quien no la detienen fronteras, se va a Buenos Aires a dirigir el Coro del Municipio de Pinamar, y entre 2005 y 2006 enseña en el Instituto de Arte Nous y cursa «La clínica musicoterapéutica».

Vuelve otra vez al país en el año 2007, cargando la bohemia sencillez y su simpatía contagiosa, para cursar una licenciatura en interpretación instrumental de corno francés y es docente del Taller de Audio en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Pero a un espíritu tan dinámico no demoran en surgirle obstáculos, pues, para los artistas de talla, nuestros escenarios son bastantes reducidos. No hay cupos suficientes para la cantidad de músicos, menos para directores, y qué decir —y esto es importante resaltarlo— para una tan joven que comienza a hacerse un lugar y sobre quien pesa mucho su condición femenina en un ambiente extremadamente machista.

Acicateada por los retos, regresa a México y es nombrada directora y docente del Coro del Conservatorio de Música y Artes de Celaya, y luego asesora de la Orquesta del Conservatorio Las Rosas de Morelia. Posteriormente, participa en Orquestas Sinfónicas de la Universidad de Guanajuato, del Estado de México, de Coahuila, de Yucatán, de Quintana Roo, de Acapulco y la Orquesta Filarmónica de la UNAM y de Cámara de Bellas Artes, entre otras.

Artista apasionada e impetuosa, acrecienta sus éxitos en el año 2015 dirigiendo las Sinfónicas Esperanza Azteca de Valle de Bravo y la de Coahuila, lo que puede disfrutarse en parte gracias a los videos que hoy se pueden encontrar a través de internet.

En el año 2016, tuvo la oportunidad de dirigir la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Pero, realmente, esa jornada, celebrada el 15 de noviembre, no estuvo exenta de algunos sinsabores. Aquel día la Selección Uruguay jugó un partido decisivo frente a la selección chilena y, obviamente, en un país tan futbolero como el nuestro, hubo menos presencia de público. Lamentablemente, ello fue una desinteligencia, pero nada quita el hecho de que haya dirigido la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Obviamente, ha tenido una trayectoria importante y, sobre todo, nos gustaría destacar algunas de las cosas a las que recién hicimos mención, como, por ejemplo, el hecho de ser la primera mujer —y la única— recibida como directora de orquesta en la Universidad de la República, que la destaca en un ambiente netamente machista.

Nos parece que todas estas cosas, que son justas de resaltar, deben ser reconocidas en este ámbito.

Es justo que la Junta Departamental de San José reconozca la trayectoria de alguien que se crió

con sus padres en nuestro departamento. Decidieron ir a vivir a Ciudad del Plata para conformar su familia y su trayectoria de vida, que fruto de los valores que se inculcaron a ella lograron que una josefina tuviese éxito.

Lamentablemente, por la capacidad que tiene nuestro mercado vinculado a la cultura de poder acceder a tener más oportunidades, Adriana ha tenido que tomar otro rumbo y no poder desplegar toda esa expertiz que tiene, justamente, en nuestro país.

Este homenaje tiene una doble significación, resaltar la figura de Adriana, pero también un pequeño «tirón de oreja» para nosotros como sociedad y para que se le dé cabida a nuestros talentos que también puedan desarrollarse independientemente del género; eso creemos que es importante resaltarlo en este tipo de ámbitos y sesiones.

Entendemos que este es un justo reconocimiento a Adriana, y esperamos que también pueda dirigir en Uruguay como se lo merece.

Muchas gracias, señora Presidente.

EDILA ELIANNA PASCUAL. Pido la palabra.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra la señora Edila Elianna Pascual.

EDILA ELIANNA PASCUAL. Gracias, señora Presidenta.

Buenas noches para todos.

Hoy queremos participar del reconocimiento que la Junta Departamental de San José hace a Adriana Soto, una josefina que ha tenido la perseverancia de dedicarse a la música, que es la gran pasión de su vida.

Y digo «perseverancia» porque como decía el compañero Edil Javier Gutiérrez, en este país la dirección de orquesta es un ámbito tradicionalmente masculino, en el que es muy difícil abrirse paso siendo una mujer. Como muestra de ello, recién en el año 2017 fue la primera vez que la Orquesta Filarmónica de Montevideo fue dirigida por una mujer, eso nos hace valorar aún más el lugar al que ha llegado nuestra coterránea.

Este reconocimiento es también para sus padres, Graciela y Juan, y para la familia de Adriana, que hoy tenemos el gusto de recibir en nuestra Casa, vecinos tan queridos de Ciudad del Plata, siempre vinculados a la música y a la cultura en nuestra zona; tener la posibilidad de decir eso en nuestra Casa es algo que me emociona.

Adriana estudió música desde pequeña, al terminar sus estudios medios ingresó al entonces llamado Conservatorio Nacional de Música, que actualmente lo conocemos como Escuela Universitaria de Música. Allí estudio, como decía el señor Edil Javier Gutiérrez, ejecución de corno y luego dirección de orquestas. Desde entonces, Adriana, es la primera mujer directora de orquestas egresada de nuestra Escuela Universitaria de Música, y hasta el momento la única.

Adriana ha triunfado en el extranjero como directora de orquesta y ese es un orgullo para todos los josefinos, y también, sobre todo, para todas las mujeres josefinas. Digo esto con un sentido de orgullo porque estamos viviendo una época

histórica, una época de lucha por la igualdad de los derechos de género.

No tengo mucho más para decir, solo agradecer, una vez más, a quienes me invitaron a participar de este homenaje, y saludar a la familia Soto y a todos ustedes con el signo de mi mayor respeto.

Gracias, señora Presidenta.

EDIL ALGHERO GIROLDI. Pido la palabra.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra la señora Edil Alghero Giroldi.

EDIL ALGHERO GIROLDI. Muchas gracias, señora Presidenta.

Buenas noches para todos.

En primera instancia, quiero agradecer a los vecinos y amigos que se han arrimado esta noche a ser parte de este homenaje.

También quiero agradecer la presencia de los padres de Adriana Soto, ellos saben que les tenemos un afecto especial; son docentes en nuestra comunidad y han sido docentes de nuestros hijos.

Imagino el orgullo que deben sentir por la familia que tienen y por sus hijos, entre ellos Adriana, y en noches como estas aún más.

También debo reconocer a los señores Ediles Javier Gutiérrez y a Elianna Pascual por proponerme trabajar en este homenaje, que para mí se transformó en algo muy especial.

Si ustedes me permiten, voy a relatar una pequeña anécdota que ya compartimos en su casa, que tiene que ver con esas coincidencias lindas que nos da la vida.

Por el año 2016, en octubre o noviembre, amigos que tenemos en México nos invitan a asistir a un concierto que va a ser dirigido por una uruguaya en Montevideo, en el Auditorio Nelly Goitiño, en donde se van a llevar adelante obras de concertistas mexicanos en el marco de un homenaje. Efectivamente fuimos partícipes de ese concierto.

No soy técnico ni músico, pero reconozco cuando una persona está formada y lleva adelante su tarea con profesionalismo. Pero lo que más me impactó del desarrollo de la obra, fue la calidad humana que ella tenía. Eso se fue dando en el relacionamiento con el público y también cuando nos regaló una poesía en medio de ese espectáculo. Es evidente la calidez que tiene y con la cual nos trató a todos los presentes.

Pensando cómo llevar adelante este homenaje, encontré cómo se anunciaba ese espectáculo en la página de la Orquesta Filarmónica, y me gustaría compartirlo con ustedes a título de homenaje.

Me pareció muy importante esa actividad porque, a la postre, ya lo han señalado, termino siendo la primera oportunidad que tuvo Adriana, la hija de Graciela y Juan, de poder dirigir la Orquesta Filarmónica de Montevideo en Uruguay. Dice así:

La Orquesta Filarmónica de Montevideo estrenará obras de Armijo, Aranda, Revueltas y Lockhart.

La Orquesta Filarmónica de la ciudad de Montevideo realizará homenaje póstumo a la compositora uruguaya Beatriz Lockhart.

Estrenará las obras de los mexicanos Alexis Aranda, Leticia Armijo y Silvestre Revueltas.

El concierto sinfónico estará dirigido por la destacada directora de orquesta Adriana Soto.

La destacada directora de orquesta Adriana Soto dirigirá por primera vez la Orquesta Filarmónica de su natal Montevideo. Para ello ha confeccionado un programa de fuerte acento americanista y contemporáneo, que incluye la Obertura de la Ópera sobre textos de Federico García Lorca, Comedia sin título de la compositora Leticia Armijo, que constituirá el estreno de su obra para Uruguay y América del Sur.

Participará, en su doble rol de pianista y compositor, el mexicano Alexis Aranda con su concierto para piano.

El programa se completará con una obra para violonchelo y orquesta de la querida compositora uruguaya Beatriz Lockhart, recientemente desaparecida, y varias obras del ilustre Silvestre Revueltas.

El concierto se realizará el 15 de noviembre en el Auditorio Nelly Goitiño del centro de Montevideo a las 19:30 hs.

Adriana Soto es un músico latinoamericano que ha desarrollado su actividad en Venezuela, Uruguay, México y Argentina. Mexicana por adopción, y nacida en Montevideo, comenzó sus estudios musicales en Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Sus dos carreras universitarias, Dirección Orquestal y Licenciatura en Interpretación instrumental: corno francés, las realizó en la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

Desde Directora del Coro Municipal de Pinamar, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, hasta una amplia experiencia laboral que México le ha brindado —incluyendo Orquestas y Conservatorios de primer nivel de la República— como Docente, Intérprete, en cargos de Dirección —cuenta con el honor de haber sido Directora fundadora de la primera y única Orquesta Sinfónica de Valle de Bravo—, así como también encargada general de todos los aspectos administrativos vinculados a una Orquesta; la música ha sido su motor y guía.

Me parecía muy importante compartir esta lectura con ustedes, y, como dije al principio, para nosotros este homenaje se ha transformado en algo muy especial, porque poder poner en valor trayectorias de vida, como la de Adriana, nos hace pensar en las generaciones actuales y en las que vienen.

Este es un claro ejemplo de esfuerzo, de trabajo, de amor, de pasión, de profesionalismo, de continua capacitación y dedicación, y también, de familia, porque mucha de esa materia prima ha sido brindada por sus padres, que nunca sabemos adónde nos lleva, ¡y vaya si en el caso de ella ha brindado buenos lauros y cosas muy positivas!

¡Qué importante es recorrer el camino del trabajo, del compromiso, del amor y de la capacitación! Sin duda, todo esto es motivo de orgullo para sus padres. Es importante este reconocimiento como un ejemplo más que tiene el Uruguay, el departamento de San José y Ciudad del Plata.

Por todo eso, muchísimas gracias a Adriana y a

toda su familia.

Era cuanto quería manifestar, señora Presidenta. Muchas gracias.

SEÑORA PRESIDENTA. Gracias a usted, señor Edil.

Dado que en la noche de hoy contamos con la presencia de los padres de Adriana, nos gustaría invitarlos, si así lo desean, a que hagan uso de la palabra.

Tiene la palabra la señora Graciela Perdomo.

SEÑORA GRACIELA PERDOMO. Gracias, señora Presidenta.

En primer lugar, queremos agradecer a la Junta Departamental y, en especial, a los señores Ediles Alghero Giroldi, Elianna Pascual y a Javier Gutiérrez, puesto que fueron quienes hicieron esto posible.

En el día de ayer, nos comunicamos con ella y nos pidió que les agradeciéramos muchísimo, que era un orgullo que le realizaran un homenaje de este tipo.

También aprovecho la oportunidad para agradecer a nuestra gente querida que, a pesar del frío, nos acompaña.

Ni que hablar del agradecimiento señor Santiago Brun, autor de esta escultura tan hermosa que tengo en mi poder, y a la señora Ana, por ser dos amigos de muchos años, vecinos de Ciudad del Plata.

De Adriana han dicho casi todo; lo que ella siempre quiso y lo que siempre le gustó fue la música, desde que era chica. No sé si el padre quiere decir algo, porque somos reacios a hablar.

(Hilaridad).

(Aplausos en Sala y en la Barra).

SEÑORA PRESIDENTA. Nos gustaría comentarle que esta sesión se está transmitiendo en vivo por la plataforma *YouTube*, por lo que, si así lo desea, Adriana puede verla todas las veces que quiera.

EDIL JAVIER GUTIÉRREZ. Pido la palabra.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra el señor Edil Javier Gutiérrez.

EDIL JAVIER GUTIÉRREZ. Muchas gracias, señora Presidenta.

Sé que Graciela tiene en sus manos, como recién lo manifestaba, una escultura confeccionada por Santiago Brun, quien me gustaría nos explicara en qué consiste, qué fue lo que quiso interpretar, ya que, en definitiva, es una de las razones que motivó la realización de esta sesión.

Creo que estaría bueno, antes de mandársela por correo a México, poder enmarcarla en algo especial. Por eso —y puedo hacer referencia a esto porque ya lo consulté con su familia— voy a solicitar que esta escultura se exponga en el recinto de la Junta Departamental por unos días —custodiada la propia Junta, para luego, obviamente, devolvérsela a la familia—, a los efectos de exponer su obra, junto con la trayectoria y su imagen dirigiendo algún coro.

Con esto, se daría a conocer a un artista

plástico maragato y también la obra de Adriana Soto desde este ámbito.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra el señor Santiago Brun.

SEÑOR SANTIAGO BRUN. Muchas gracias.

En primer lugar, me gustaría agradecer profundamente a la Junta Departamental por permitirme aportar mi granito de arena en este homenaje a una gran amiga y artistas como es Adriana.

De acuerdo a mi concepto del arte, que lo considero como una expresión de ideas y sentimientos y, por tanto, considero que es absurdo que alguien se arrogue el derecho de ser crítico, por eso no voy a ser yo quien catalogue la obra de Adriana, en lo que a su postura artística refiere.

Sí les puedo decir que a mí me gusta y que invito a todos a ver los videos que existen en *YouTube*, donde pueden apreciar ese magnífico trabajo que Adriana hace al frente de una orquesta.

Cuando me propuse hacer esta escultura, luego de haberla visto actuar, lo que quise representar fueron sus brazos dirigiendo la orquesta, como así también esa postura y actitud que ella tiene cuando lo hace, momento en que parece que se fuera a lanzar sobre la orquesta como para convertirse ella misma en música.

La verdad, ella tiene una pasión muy grande, que puede presenciarse aún en los videos, ya que, lamentablemente, no podemos verla con mucha frecuencia, lo que esperamos que cambie en un futuro.

Esa fue la idea que quise plasmar a través de esta escultura: estilizar esa actitud. Creo que lo logré, pero no porque yo así lo entienda, sino porque Adriana, en cuanto vio las fotos de la escultura, me dijo que se sintió plenamente identificada con ella, y esa fue la mejor crítica que podría haber recibido; por lo que para mí eso ya alcanzó.

Me alegro inmensamente de ver que esta escultura y este homenaje tengan esta repercusión en este ámbito.

En este momento, les hago entrega de la estatuilla a los padres para que ellos se hagan cargo y se la hagan llegar a Adriana.

(Aplausos).

SEÑORA PRESIDENTA. Agradecemos las palabras del artista plástico Santiago Brun.

Estaremos orgullosos de tener unos días en custodia la obra de arte.

Invitamos al señor Edil Javier Gutiérrez y a la señora Edila Susana Gásperi, Segunda Vicepresidenta de la Junta Departamental de San José, para hacer entrega de un obsequio a la familia de Adriana Soto.

(Se hace entrega de un obsequio).

(Aplausos).

EDIL GERMÁN GONZÁLEZ. Pido la palabra.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra el señor Edil Germán González.

EDIL GERMÁN GONZÁLEZ. Muchas gracias, señora Presidenta.

Ni que hablar que es bueno reconocer a las figuras de nuestro departamento.

Últimamente, hemos reconocido en este Cuerpo a muchas figuras de Ciudad del Plata.

En unos momentos, estaremos haciendo llegar una moción a la Mesa y, según nos han informado el coordinador de bancada, el Partido Nacional está de acuerdo.

Muchas gracias, señora Presidenta.

SEÑORA PRESIDENTA. Léase por Secretaría la moción que se ha hecho llegar a la Mesa.

(Se lee).

MOCIÓN:

En este último tiempo este Cuerpo ha reconocido a una gran cantidad de representantes de la cultura de Ciudad del Plata.

Por tal motivo, proponemos que se cree una estela en nuestra ciudad y que esa estela sea para los que contribuyeron a la cultura de Ciudad del Plata.

Bancada del Frente Amplio.

SEÑORA PRESIDENTA. Si no se hace uso de la palabra, se somete a votación. Quienes estén por la afirmativa sírvanse manifestarlo.

(Se vota).

22 en 22. Afirmativa. UNANIMIDAD.

◆ **SE LEVANTA LA SESIÓN**

SEÑORA PRESIDENTA. Damos por finalizada la sesión. Gracias por acompañarnos en este merecido homenaje. Buenas noches.

(Es la hora 21:20).

**Mirta Serena
Primera Vicepresidenta**

**Andrés Pinaluba
Secretario General**