



San José
JUNTA DEPARTAMENTAL

SEGUNDO PERÍODO ORDINARIO

XLVIII LEGISLATURA

ACTA 72

7 de diciembre de 2016

SESIÓN EXTRAORDINARIA

◆ **ASISTENCIA**

En la ciudad de San José de Mayo, el siete de diciembre de dos mil dieciséis, a las veintiuna y diez, se reúne la Junta Departamental de San José, en sesión **EXTRAORDINARIA**, bajo la presidencia de la señora Edila

Adriana Etchegoimberry

Ediles titulares: Juan Martín Álvarez, Danilo Del Curti, Danilo Vassallo, Andrés Pinaluba, Héctor Silvera, Aída Alcorta, José Luis Hernández, Mario Guerra, Angelo Panzardi, Reinaldo Díaz, Javier Páez, Alghero Giroldi, Gonzalo Geribón, Carlos Rodríguez, Susana Gásperi, Juan Carlos Acosta, Rosana Viera, Germán González, Luis Senatore, Humberto Greno, Mariana De Los Santos, Pablo García, Juan Carlos Alfaro, Ana Gabriela Fernández, Daniel Jara y Mirta Serena.

Faltan con aviso, los señores Ediles Alfredo D'Andrea, Gastón Camy, Jorge Mila y Javier Gutiérrez; **con licencia,** Ana Laura Porley, Carlos Amonte, Bettina Cerdeña, Alejandro Dianesi, Diego Mariño, Leticia Páez, Manuel Larrea, Carlos Peraza, Luisiana Peraza, Efraín Soto, Tamara Chiodi y Santiago Sellanes.

Asisten, como invitados, el Intendente Interino de San José, señor Pedro Bidegain; el señor Diputado Walter De León; el Director General de Cultura, señor Juan Carlos Barreto; el Subdirector de la Dirección General de Cultura, doctor Fernando Menéndez; la Subdirectora de la Dirección General de Políticas Sociales, señora Celeste Verges; el Comisario Walter Ostochi; las señoras Erika Riguetti e Iris Umpiérrez, y los señores Emilio Riguetti y Patricio Durán.

Actúan en Secretaría las señoras Nancy García y Ana Carrera, como Prosecretaria y Oficial 1.º, respectivamente.

Taquígrafos en Sala: Lucía Lombardini y Martín Rodríguez. **Jefa del Cuerpo de Taquígrafos:** Ana María Valerio.

Esta convocatoria corresponde al Repartido n.º 072/2016.

◆ **COMIENZA LA SESIÓN**

SEÑORA PRESIDENTA. Habiendo número en Sala, comienza la sesión.

(Es la hora 21:10).

◆ **ASUNTOS A TRATAR**

SEÑORA PRESIDENTA. Pasamos al único capítulo del orden del día: **Asuntos a tratar.**

Léase por Secretaría el único asunto a considerar.

(Se lee).

Homenaje al Escultor Heber Riguetti, recientemente fallecido.

SEÑORA PRESIDENTA. En primer lugar, quiero

darles la bienvenida a la familia del señor Heber Riguetti y a las autoridades nacionales y departamentales presentes.

Léase por Secretaría una adhesión que ha llegado a la Mesa.

(Se lee).

*Señora Presidente
de la Junta Departamental de San José, Edil
Adriana Etchegoimberry
Presente*

Agradezco la invitación a tal merecido homenaje al escultor Heber Riguetti recientemente fallecido, no pudiendo acompañarlos esta noche por encontrarme en la Cámara de Representantes.

Aprovecho la oportunidad para saludar a su familia, amigos, público presente y al Cuerpo Legislativo.

Sin otro particular, atte.

Rubén Bacigalupe
Diputado por San José (sic).

SEÑORA PRESIDENTA. Damos comienzo a la parte oratoria.

EDIL JUAN MARTÍN ÁLVAREZ. Pido la palabra.

SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra el señor Edil.

EDIL JUAN MARTÍN ÁLVAREZ. Gracias, señora Presidenta.

Entiendo —como lo entiende el resto de los Ediles— que este es un merecido homenaje a un artista de San José, que se da en un momento todavía muy triste, porque hace muy poco tiempo de su desaparición física y por las circunstancias en que se dio.

Para los josefinos la muerte de Heber Riguetti significó la pérdida de un artista muy talentoso, sin lugar a dudas, pero también es la pérdida de un vecino muy querido.

Debo reconocer que conozco parte de su obra, pero no toda. Pensando en este homenaje —en el que quería hacer uso de la palabra— hace unos días que fui conociendo más de su obra, que desconocía que fuera de su autoría o que desconocía su existencia. En esa tarea he recibido la colaboración de otro artista de nuestro departamento, amigo de Riguetti, que hoy nos acompaña, Juan Carlos Barreto, a quien le agradezco su aporte.

En esa búsqueda encontré una vasta obra que se puede encontrar a lo largo y ancho del Uruguay.

Quiero destacar que a fines de la década del sesenta hasta la actualidad realizó una treintena de exposiciones —individuales y colectivas—, tanto en Uruguay como en el exterior.

Entre las numerosas distinciones que obtuvo, se resalta la lograda en 1982, cuando obtuvo el primer premio en el 46º Salón Nacional de Artes Plásticas, realizado en la ciudad de Montevideo.

Entre los años 1996 y 1997, recibió el Premio a la Mejor Vestimenta de Murgas, del Carnaval de Montevideo.

Se destacó como artista en varias técnicas, con materiales como el hormigón, bronce, polifón y fibra de vidrio, y sus obras —como dije— están desperdigadas por todo el país. Entre ellas, se destacan la creación del Premio Garufo, que otorga el Carnaval de San José a sus figuras; el Monumento al trabajador rural, ubicado en bulevar Aparicio Saravia y Ruta n.º 3; el trofeo que la OFI entrega, a partir del año 2012, a las ligas que cumplen cien años; la escultura en homenaje a Paco Espínola, ubicada en 25 de Mayo y Batlle y Ordóñez, donde está el Club Social San José.

Riguetti fue el encargado de restaurar, en el año 2013, uno de los querubines de la Pirámide a la Paz de Abril, que cayera durante los festejos de la Semana de la Juventud de ese año.

Es autor de la escultura en homenaje a Pablo Bengoechea, que se erigió en Los Aromos, por encargo del Club Atlético Peñarol de Fútbol en el año 2001.

Trabajó para la ANEP —esto yo lo desconocía— durante varios años esculpiendo el rostro de José Gervasio Artigas, y de esa misma manera empezó a esculpir el rostro de José Pedro Varela.

El acercamiento a Varela lo hizo intentando —según sus propias palabras— tratando de reproducir su imagen clásica, la que vemos, por ejemplo, en el billete de cincuenta pesos, pero no se conformaba, porque lo veía estereotipado. Decía que era la imagen que se repetía y que se aceptaba porque sí. Él quería que hubiera algo más en la expresión de ese hombre, quería transmitir otra cosa. Y así decidió esculpirle «una mirada introspectiva». Tiempo después confesaba que así lo había encontrado narrado en la obra de Tomás de Mattos, donde había mucha descripción visual. Decía al respecto de su propia obra: «Yo pongo mi visión, mi mensaje, pero hay que leerlo».

Autor también del Monumento al caballo criollo, que está en las puertas de la ciudad de Tacuarembó, para el que fue seleccionado por un llamado a concurso internacional. Se trata de una obra naturalista, que le demandó varios meses de trabajo, investigando las características morfológicas de la raza de caballos criollos, consultando a expertos y recalculando proporciones para lograr plasmar en la obra, con todo realismo, la estampa y el porte del caballo con el cual, a lomo, se hizo la patria.

Además, restauró tres esculturas, un tanto desconocidas, de la vasta obra del maestro Hugo Nantes. Definió la tarea de restauración de esas obras como «el transformar algo para ser transformado». Y decía que Hugo lo había ayudado a animarse más y que había aprendido de su espontaneidad.

El resultado de ese reacondicionamiento —encomendado por el Gobierno Departamental—, se exhibe forma continua en el Espacio Cultural de San José. Riguetti fue desafiado a decodificar el lenguaje plástico de Nantes para restaurar estas creaciones hablando en su mismo idioma.

Me quedé también, en esa búsqueda de destacar la obra de este artista, en una presentación que hacía de su obra otro maragato que fue citado en el homenaje de Abel Soria, Fernando Rius. En una exposición que organizó la Intendencia de San José, en enero del año 2006, en José Ignacio, refiriéndose a la obra de Riguetti,

decía: «Las obras parecen nacidas de un estallido inicial, una suerte de *big-bang* plástico, que va desenvolviendo volúmenes, hasta que el artista resuelto lo suspende, fijándolos con un definitivo ademán de su autoridad, y allí quedan, como instantánea ficticia de un proceso oculto que quizás nunca existió. Sin embargo, también podemos sentir la gesta de la mano laboriosa sobre la materia, conquistando pacientemente el espacio. De esta cautivante dualidad, emerge un íntimo sentido artístico». Me parecen geniales estas palabras de Fernando Rius.

Finalizando, quiero decir que creo que este es un merecido homenaje que le hace la Junta Departamental, el pueblo de San José a través de sus representantes, a un escultor de primera línea, a un artista con mayúscula y a un vecino entrañable.

Muchas gracias, señora Presidenta.

EDILA ANA GABRIELA FERNÁNDEZ. Pido la palabra. SEÑORA PRESIDENTA. Tiene la palabra la señora Edila.

EDILA ANA GABRIELA FERNÁNDEZ. Gracias, señora Presidenta.

Es un placer contar con las autoridades y familiares de Heber Riguetti.

Resulta difícil encontrar palabras atinadas cuando el recuerdo está tan vivo, cuando todavía nos parece que lo podemos encontrar saliendo de su taller a la vuelta de la esquina o conversando en la zapatería de Gerardo.

Cuando «la parca» no avisa, desacomoda a quienes quedamos vivos. Salí a conversar con algunas personas de San José que conocieron a Heber y le quisieron bien, y algunos de esos intercambios son los que intentaré transmitir en la noche de hoy.

Justamente, Fernando Rius me pasó el mismo texto que acaba de leer el señor Edil Juan Martín Álvarez a propósito de la creación de Heber. Fernando decía: «Es una fuerza interior innumerable, que pugna por pasar de la idea a la forma, de la dimensión imaginaria a las tres dimensiones, del mundo interior al mundo exterior». Y luego habla de ese *big-bang* de estallido, que señalaba Juan Martín recién.

Pensando en Heber y escuchando estas palabras de Fernando Rius, creo que los artistas van creando otros mundos para que el común de los mortales tengamos la oportunidad de pensar diferente, y eso hizo Riguetti.

Nos regaló barcos, caballos, a Paco y a los leones de la plaza, para no olvidarnos donde alguna vez de niños nos trepamos.

Nos hizo máscaras para disfrazarnos y ser otros, sombreros de murguistas desfachatados, hormigas de un cuplé y hasta una galera negra y violeta que usó Fito en Los Rebeldes, como síntesis perfecta del universo formal y la informalidad carnavalesca.

Jugó juegos de niños con Nelson Romero, y aprendió de cada niño y cada niña que visitaban sus muestras y le hacían preguntas.

Los artistas van dejando sus obras como semillas en el camino para que otros que vienen atrás las recojan y continúen inventando. Y justamente ayer, en una muestra escolar de la

ciudad, pudimos tener una pincelada de eso. ¡Si será importante el legado que Heber nos deja que se inspiran niños y niñas de ahora, y seguramente se inspirarán quienes vengan después!

Reconforta pensar a ese hombre humilde, que practicaba la humildad de veras y sin dudas sonríe las mismas risas que estuvieron en la Escuela 45 mientras nacían esas creaciones.

Alejandro Diana me decía que, en este caso, no se puede separar la ética y dignidad de la persona con la obra de Riguetti, van de la mano.

Nos dejó en un momento de gran producción, reconocimiento y motivación personal para seguir creando. Nos dejó sin pensarlo, mientras se lanzaba a alguno de esos actos de fe que él mismo dijo era el arte.

Dejó muy tristes a los más cercanos y a su familia. Nos dejó a la ciudad un poco a la deriva por un tiempo porque —como dice Fernando Rius—, «andamos justos de esa gente en San José».

A los artistas se los homenajea con arte, así que para homenajear a Heber Riguetti, en nombre de toda la Bancada del Frente Amplio y de toda esta Junta Departamental, elegí un poema de Hamlet Lima Quintana que se titula *Gente necesaria*, y que dice así:

Hay gente que con solo decir una palabra/ enciende la ilusión y los rosales;/ que con solo sonreír entre los ojos/ nos invita a viajar por otras zonas./ nos hace recorrer toda la magia./ Hay gente que con solo dar la mano/ rompe la soledad, pone la mesa,/ sirve el puchero, coloca las guirnaldas;/ que con solo empuñar una guitarra/ hace una sinfonía de entrecasa./ Hay gente que con solo abrir la boca/ llega hasta todos los límites del alma./ alimenta una flor, inventa sueños,/ hace cantar el vino en las tinajas/ y se queda después como si nada./ Y uno se va de novio con la vida/ desterrando una muerte solitaria/ pues sabe que a la vuelta de la esquina/ hay gente que es así, tan necesaria.

¡Muchas gracias, Heber, por ser de esa gente necesaria y por elegir a San José!

Gracias, Presidenta.

SEÑORA PRESIDENTA. Léase por Secretaría una moción que ha llegado a la Mesa.

(Se lee).

MOCIÓN:

1) Al finalizar, realizar un minuto de silencio. 2) Solicitar el Ejecutivo colocar una placa en la Estela Forjadores de la Cultura, en plaza Zorrilla. 3) Solicitar se tenga presente en el Nomenclátor de San José.

Juan Martín Álvarez, Andrés Pintaluba, Mirta Serena, Humberto Greno, Gastón Camy, Alghero Girolodi y Germán González. Ediles.

SEÑORA PRESIDENTA. Se somete a votación. Quienes estén por la afirmativa sírvanse manifestarlo.

(Se vota).

26 en 26. Afirmativa. UNANIMIDAD.

◆ **MINUTO DE SILENCIO**

SEÑORA PRESIDENTA. Invito a los presentes a ponernos de pie y guardar un minuto de silencio *in memoriam* de artista Heber Riguetti.

(Así se procede),

¡Brindémosle un fuerte aplauso a este gran artista maragato!

(Aplausos en Sala y en la Barra).

◆ **SE LEVANTA LA SESIÓN**

SEÑORA PRESIDENTA. Muchas gracias a todos —familiares, autoridades y público en general— por acompañarnos esta noche. Damos por finalizada la sesión.

(Es la hora 21:23).

Adriana Etchegoimberry
Presidenta

Nancy García
Prosecretaria