

**JUNTA DEPARTAMENTAL
DE SAN JOSE**



URUGUAY

SEGUNDO PERÍODO ORDINARIO

XLIX LEGISLATURA

ACTA 50

17 de marzo de 2022

SESIÓN EXTRAORDINARIA

**◆ ASISTENCIA**

En la ciudad de San José de Mayo, el diecisiete de marzo de dos mil veintidós, a las veinte, se reúne la Junta Departamental de San José en sesión **EXTRAORDINARIA**, bajo la presidencia del señor Edil

Gonzalo Simone

Ediles titulares: Mónica Viera, Walter Faggiani, Mercedes Antía, Bettina Cerdeña, Melissa Hornes, Mario Guerra, Danilo Vassallo, Marcelo Rodríguez, Ana Ackermann, Alicia Belsterli, María Fernanda Castro, Roberto Curbelo, Susana Gásperi, José Hodel, Marcelo Pianzola, Javier Gutiérrez, Lorena Saavedra, Ana Piñeyría (parte), Inés Rodríguez, Carlos Ribeiro, Daniel Blanco, Mariela Peláez, Lucas Martínez y Valentina Ausán.

Edil suplente: Damián Romero (parte).

Faltan, sin aviso, los señores Ediles Luis Eduardo Odriozola, Hebert Figuerola, Gerardo Viña y Gabriela Muñoz; **con aviso**, la señora Edila Ana María Cardozo; **con licencia**, los señores Ediles Ernesto Ubal, Luis Suárez, Mikaela López, Claudio Parodi, Sofía Mansilla, Roberto Rossi, Estela Álvarez, Alfredo Lago y Edgardo Rodríguez.

Actúan en Secretaría: el Secretario General Andrés Pintaluba y la Secretaria Sofía Belsterli. Asiste la secretaría política de la presidencia doctora Mónica Castro.

Taquígrafos: Imanol Pereira y Martín Rodríguez. **Jefa Subrogante del Cuerpo de Taquígrafos:** Ana María Valerio Bergamaschi.

Asisten como invitados la actriz Leonor Chavarría; la Bioquímica Clínica Sofía Tedesco; la Intendente de San José, contadora Ana María Bentaberri; el Secretario General de la Intendencia de San José, doctor Sebastián Ferrero; el Presidente de la Comisión Departamental del Partido Nacional, Pedro Bidegain; la Concejala del Municipio de Rodríguez Eliane Nandín, y las señoras Verónica Gallesio y Nelda Pérez.

Esta convocatoria corresponde al Repartido 050/2022.

◆ COMIENZA LA SESIÓN

SEÑOR PRESIDENTE. Hay número en sala, comienza la sesión.

(Es la hora 20:00).

◆ ASUNTOS A TRATAR

SEÑOR PRESIDENTE. Secretaría da lectura al único punto del orden del día.

(Se lee

En el marco de un nuevo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, homenaje a dos mujeres destacadas en diferentes ámbitos: la actriz Leonor Chavarría y Bioquímica Clínica Sofía Tedesco.

SEÑOR PRESIDENTE. Señora Leonor Chavarría, señora Sofía Tedesco; Intendente Ana María Bentaberri; el Secretario General Sebastián Ferrero; señor Pedro Bidegain, Concejala Eliane Nandín, señoras y señores ediles, familiares de las homenajeadas: sean bienvenidos a la Junta Departamental, que es la casa de todos, en este día tan especial que cada uno elige vivirlo a su manera, ya sea de conmemoración, de lucha, de recuerdo, de recogimiento, de meditación. Esta Junta Departamental lo va a conmemorar homenajear a dos destacadas mujeres josefinas.

En la música que se escuchó en la apertura de la sesión, *Chicas de Atenas* de Chico Buarque, quisimos significar la evolución que hubo desde aquellas mujeres atenienses — tanto que hablamos de democracia— que no tenían absolutamente ningún tipo de participación política activa hasta estos días, cuando todavía no son suficientes los esfuerzos, pero, de a poco, gracias a la lucha de muchísimas mujeres que nos antecedieron en la historia y en el desarrollo del mundo podemos estar hoy aquí compartiendo este momento juntos.

Con estas reflexiones quería significar el hecho de que hoy podamos estar juntos aquí compartiendo este homenaje, y también haciéndonos responsables porque desde siempre la mujer fue relegada. Desde la cultura grecorromana, pasando por la judeocristiana, donde la mujer estaba totalmente relegada, desde Eva, desde Lilit, que fue la primera mujer de Adán, quien como no estaba de acuerdo con él, en esa mitología bíblica, se va del paraíso y entra Eva, que es lo opuesto a Ave, lo sagrado. Las mujeres eran presentadas como lo intrigante, lo distinto, y es así hasta estos días. Es más, seguimos cargando todos con este sistema y con esta cruz que vamos llevando.

Ya en la mitología griega, tenemos a Pandora, cuando en la famosa apertura del ánfora condena a todos los hombres a las enfermedades, a la miseria, a la muerte. En el fondo de esa caja queda la esperanza, y las mujeres son la esperanza de la historia, de la civilización. Pandora tenía esa curiosidad, que también la tuvo Eva. Y por qué no decir que la curiosidad de las mujeres es la base de la ciencia y es la base de arte.



Hoy vamos a homenajear a dos grandes mujeres de la ciencia y el arte. Para nosotros, desde la Mesa, es un orgullo enorme presidir esta instancia que, ¡ojalá!, sea la primera de muchas. Para llegar hasta hoy ha trabajado de gran manera la Comisión de Derechos Humanos, Igualdad de Género y Desarrollo Social. Hay que disfrutar el día de hoy, conmemorar, respetar y visualizar los colores de esta celebración.

No quiero aburrirlos más con mis palabras. Solo quiero anunciarles que esta casa está en un debe en algunas cosas. Tenemos un protocolo para acoso laboral, pero gracias al aporte del doctor Francisco Cobas, que fue contratado hace poco por esta Junta Departamental, y va a trabajar en conjunto con mi secretaria política Mónica Castro, vamos a establecer un protocolo de abuso sexual para proceder como lo marca la ley. Por supuesto, se va a elaborar en conjunto con los ediles y la Comisión de Derechos Humanos, Igualdad de Género y Desarrollo Social. Quería anunciarlo en la noche de hoy como algo que vamos a establecer en muy breve plazo.

Es un honor para mí estar hoy aquí y presidir esta sesión tan especial.

Continuando con la oratoria, le cedemos la palabra a la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos, Igualdad de Género y Desarrollo Social.

EDILA LORENA SAAVEDRA. Gracias, señor Presidente. Buenas noches para todos y todas.

Antes de comenzar, quiero saludar especialmente a la Intendenta, Ana Bentaberri; al Secretario General de la Intendencia, Sebastián Ferrero; a la Concejala de ciudad de Rodríguez, Eliane Nandín; a Leonor, a Sofía, a sus familias y amigos y a todos los presentes.

Para nosotros fue un gran desafío asumir la presidencia de la comisión y, enseguida, casi en tiempo récord —arrancamos en marzo—, tener que pensar qué hacer para este mes de la mujer. En poco tiempo, y viviéndolo muy intensamente —y agradezco a los compañeros ediles de la comisión por su trabajo—, acordamos realizar esta sesión. La verdad, el clima de trabajo que se vive en la comisión es muy bueno, muy lindo, en donde, desde los acuerdos y los consensos, se logran las cosas, más allá de las banderas políticas.

Esta sesión extraordinaria, que se da en el marco de un nuevo 8M, nos tiene que hacer reflexionar sobre la situación de la mujer. Hay una cantidad de tópicos en los que todos estamos de acuerdo, que nos interpelan. No podemos eludir que la pobreza tiene cara de mujer y es feminizada, que en el noticiero del día de hoy se dice que el número de femicidios no baja, situación que se agudizó por la pandemia, sobre lo que también debemos

trabajar juntos y juntas en los qué, en los objetivos y las líneas de acción, y en el cómo, que ahí es donde se da la virulencia del intercambio entre los que aquí estamos.

En este día, para nosotros, de reflexión y de celebración, la comisión pensó en hacer un homenaje que, a su vez, tuviera un hilo conductor con relación al trabajo que hizo la comisión el año pasado —agradezco a la Edila Inés Rodríguez por su apoyo— y que en este acto y esta celebración el hilo conductor, obviamente, fueran las mujeres.

Arrancamos acá, en esta sala, entre amigos, con las dos homenajeadas, y terminaremos en el muro de la Junta, celebrando con canciones, con una cantante de Libertad, a la cual conocimos y con quien trabajamos acerca de cómo estar presente en esta celebración para que pudiera acompañarnos con su repertorio, con su joven voz. También buscamos referenciar esta celebración con las pinturas del muro, hechas también por una mujer libertense. De esta manera, cumplimos con la idea de que la mujer del interior esté presente en esta Junta y nos acompañe.

Estas dos mujeres, que nos inspiran, y que en épocas de pandemia, con perfiles tan distintos, desde la ciencia y desde el arte, tuvieron la oportunidad de brillar. Una de ellas obtuvo un premio Florencio para el pueblo josefino, lo que es todo un honor, un orgullo. Sofía, también es un orgullo para nosotros tu labor en la pandemia; en los lugares adónde uno va está tu sello.

Creo que es algo que teníamos que hacer visible en relación a que nos inspiren y nos muestren aquellos caminos en donde la equidad se promueva, para que las mujeres, día a día, tengan un mundo mejor.

Era cuanto quería manifestar, señor Presidente. Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE. Tiene la palabra la señora Edila Mariela Peláez, quien realizará una semblanza sobre la actriz Leonor Chavarría.

EDILA MARIELA PELÁEZ. Gracias, señor Presidente.

Primero que nada, quiero saludar a todos y a todas, especialmente a los invitados y a estas dos mujeres, de las que nos sentimos tan orgullosos y orgullosas en esta Junta Departamental.

Hoy me toca contarles un poco de la vida de Leonor Chavarría, actriz y docente teatral. Como intérprete y actriz, ha participado en numerosos espectáculos con diferentes lenguajes escénicos, como la danza, el teatro, el clown, la improvisación, el teatro negro y el carnaval. Trabajó para los directores Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Claudia



Sánchez, Margarita Musto, Federico Guerra, Fernando Rubio, Jorge Esmoris, Marianella Morena, Sofía Echeverry, Norma Berriolo, Sebastián Báez, Lía Jaluff, Dante Alfonso y Bettina Mondino entre otros. Participó en numerosos Festivales de España, Cuba, Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia, Chile y Argentina.

En cuanto a espectáculos podemos citar. *Casi Dahiana*, con dramaturgia y actuación de Leonor Chavarría. Dirigida por Anthony Fletcher. Premio Florencio 2020/21 a mejor actriz de unipersonal.

Jirafas y gorriones, dirección y dramaturgia de Federico Guerra. *La Cretina*, 2021.

Dos hermanas, serie teatral con dirección de Claudia Sánchez, transmitida por Canal de YouTube de Sala Verdi. Festivales online de teatro: Manizales, Colombia. Santiago off, Chile. Festival Temporada Alta, Lima. Perú.

Latencia, Iberescena 2018. Festival Iberoamericano de Teatro. Teatro el Galpón, Montevideo y Teatro Poeira, Río de Janeiro en simultáneo.

La tundra y la taiga, de Sofía Etcheverry. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís. 2018. Montevideo, Uruguay.

La Migración, de Ernesto Pérez. Dirección Julio Persa. Espacio Espino, 2018. San José de Mayo, 2018.

La Tierra Purpúrea. Dirección Anthony Fletcher. Comedia Nacional, Teatro Solís. Montevideo, 2016.

Top girls, de Caryl Churchill, con dirección de Margarita Musto. Teatro Victoria, 2013.

Maluco, de Napoleón Baccino. Dirección Héctor Manuel Vidal. Museo del Carnaval. Octubre 2012.

Gatomaquia, de Lope de Vega. Dirección Héctor Manuel Vidal. 2009 a 2015.

En cuanto a su formación, es egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo en el 2001. Posgrado en Actuación para cine y TV, con Margarita Musto. EMAD, Montevideo, 2003. Entrenamiento, improvisación y dramaturgia con Andrea Garrote, Buenos Aires, Argentina, 2008.

Como actriz se siguió formando con Roberto Fontana, Norma Berriolo, Cristina Banegas, Ciro Zorzoli, Jean Jacques Lemetre, Jean Pierre Besnard, Angie Oña, Anthony Fletcher, Danna Liberman, Mónica Viñao, Ana Corti, entre otros.

En dramaturgia toma talleres con Mauricio Kartún, Federico Loza, Andrea Garrote, Juan Sebastián Peralta y Martín Flores Cárdenas.

En cuanto a festivales internacionales tenemos:

XXIV Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz, España, 2009.

III Festival Cervantino de la Argentina. Azul, Argentina, 2009.

Mayo Teatral, La Habana y Pinar del Río. Cuba, 2010.

FILO, Festival Internacional de Londrina. Londrina, Brasil, 2010.

Festival Internacional de Teatro de Manizales. Manizales, Colombia, 2010/2011.

XXV Internacional Hispanic Theatre Festival. Miami, EEUU, 2010.

Santiago a Mil. Santiago de Chile, Chile, 2011.

Filte Bahía, Festival de Teatro Latinoamericano. Bahía, Brasil, 2011.

VIII Festival Internacional de Teatro. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011.

Festival Escenarios del Mundo. Cuenca, Ecuador, 2011.

FAEL, Festival de Artes Escénicas. Lima, Perú, 2012. Caracas, Venezuela, abril 2015.

Dirección, asistencia y entrenamiento:

25 MINUTOS DE OXÍGENO de Angélica González. Programa Teatro Foro para Mides, 2019. Dirección.

La realidad de Denise Despeyroux Dirección de Silvana Vernazza. Sala la Gringa, abril a junio de 2015. Asistencia de dirección.

Todo lo que está a mi lado del director argentino Fernando Rubio. Teatro Solís y FIDAE, Octubre/marzo 2013-2014. Asistencia de dirección.

Yo no duermo la siesta. Dirección Fernando Rodríguez. Tractatus, 2019. Entrenamiento coreográfico.

Caperucita feroz. Dirección y texto de Daniel Plada. Entrenamiento de actores.

En cuanto a docencia.

Entrenamiento para actores. Formación teatral, Teatro Stella 2020.

Taller para juegos teatrales e improvisación. Teatro Stella, 2020.

Taller de teatro. Fundación Nuestro Camino. Montevideo, Uruguay. Desde 2018.

Expresión corporal. Fundación Nuestro Camino, 2018 a la actualidad. Montevideo, Uruguay.

Expresión corporal. Escuela de Acción Artística. Formación teatral, 2018.

Arte escénico. Escuela Integral de Actuación, ECIE, San José de Mayo, 2014 a 2018.

Taller de juegos teatrales e improvisación. Museo de San José de Mayo. San José, Uruguay, 2014-2018.

Taller de teatro para ciegos e impedidos visuales. Museo de San José de Mayo, San José, Uruguay, 2014.

Era cuanto quería manifestar, señor Presidente. Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE. Tiene la palabra la señora Edila Susana Gásperi, para realizar una semblanza sobre la bioquímica clínica Sofía Tedesco.

EDILA SUSANA GÁSPERI. Gracias, señor Presidente.

Buenas noches, en primer lugar, para las homenajeadas, como así también para los demás invitados especiales.

Es para mí un honor que las compañeras de la Comisión de Derechos Humanos, Igualdad de Género y Desarrollo Social, me hayan designado para hacer esta semblanza, porque tuve el privilegio de ser, en el período legislativo pasado, una de las creadoras de esta comisión, bajo la presidencia de la ex-Edila Adriana Etchegoimberry. Lo logramos después de muchísimas idas y vueltas, acuerdos y desacuerdos, pero, al fin, esta comisión está hoy en la Junta Departamental, lo que creo es muy importante. Es más, si lo será, que hoy estamos acá homenajear a dos muy importantes josefinas, y también lo es que entre todos sigamos sumando para que esta comisión siga creciendo. Gracias por permitirme expresar estas palabras, era algo que tenía en el debe.

Sofía nació el 22 de setiembre de 1982 en Montevideo. Hija de Graciela Cambón y Alejandro Tedesco; es la tercera de cuatro hermanos.

Sus primeros años los vivió en el medio rural. Cursó educación primaria y secundaria en el Colegio y Liceo Sagrada Familia de San José, para luego ingresar a la Facultad de Química, Universidad de la República.

Finalmente, egresó, obteniendo el título de Bioquímica Clínica en el año 2006. Trabajó de forma honoraria en el laboratorio del Hospital de San José, en el de Libertad y en el de Trinidad. El mismo año de su egreso, se desempeñó como asesora científica de la empresa Reactivos del Uruguay S.A., lo que le permitió recorrer laboratorios de todo el país simultáneamente. Trabajó en el laboratorio de la Asociación Médica de San José.

El egreso no implicó la finalización de su formación, por lo que su siguiente paso fue la Maestría en Biología Molecular Médica, en la Universidad de Buenos Aires. El 2007 dio paso a uno de sus mayores logros profesionales

hasta el momento: la dirección técnica del laboratorio ATGen S.R.L., empresa especializada en técnicas de biología molecular. Cabe destacar que fue el primer laboratorio privado en contar con el diagnóstico Covid en el Uruguay.

Desarrolló, en conjunto con la Udelar y el Institut Pasteur, el kit de PCR para el Covid y el Test de Elisa, contra el Covid, junto con el aporte de varios elementos para el manejo de la pandemia en Uruguay.

En las últimas décadas, la comunidad internacional ha hecho un gran esfuerzo para inspirar y promover la participación de las mujeres y las niñas en la ciencia. Sin embargo, las mujeres siguen encontrando obstáculos para desenvolverse en el campo de las ciencias. Sofía logró vencer muchos de esos obstáculos, convirtiéndose en pieza fundamental de la cadena del testeo del Covid19.

Sofía transita su vida casada con Ignacio. Es mamá de Clara, Julieta y Violeta, quienes la acompañan en esta sala para recibir este más que merecido reconocimiento.

Era cuanto quería manifestar, señor Presidente. Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE. Vamos a cederle el uso de la palabra al actor, productor, director teatral, licenciado en Ciencias de la Comunicación y licenciado en Psicología, Julio Persa, a propósito del homenaje a la actriz Leonor Chavarría.

SEÑOR JULIO PRESA. Gracias, señor Presidente. Buenas noches para todos.

Voy a hacer una lectura que escribí anoche para Leonor, cuando me convocaron para esta instancia, lo que no fue fácil.

En el marco de la presente sesión, que nos encuentra para homenajear a la actriz Leonor Chaverría, me toca, en muy pocos minutos, pronunciar algunas palabras que den cuenta no de la trayectoria de la actriz, porque, justamente, esa trayectoria y reconocimientos motivan este acto, sino que estas palabras intentarán dar cuenta sobre su persona.

Por tanto, me es imposible hablar de ella sin romper el corsé de un lenguaje protocolar y distanciado, puesto que nuestro vínculo está intermediado por la poética, la imaginación y la vida. Por tanto, y desde ese lugar, hablaré de Leonor.

A Leonor la conocí volando. Fue aquella pieza dramática, *Solo las alas*, de nuestro querido maestro, artista, dramaturgo, actor, compañero, tío y amigo, Ernesto Pérez, la excusa y el pretexto para encontrarnos con, y desde, nuestra esencia, un espacio vacío, para construir, desde el intercambio, desde el juego,



desde el ensayo, desde las certezas y desde las incertidumbres. Desde allí volamos, comenzando un trayecto por el amplio cielo del teatro.

A Leonor, la conocí riendo. Desde su fortaleza, con su sentido del humor tan personal, con identidad, con autenticidad, sin máscaras. A Leonor, también la conocí llorando, atravesando, como todos, como todas, las pruebas que la vida nos pone en el camino todo el tiempo. A Leonor la conocí mujer actriz, mujer compañera. A Leonor la conocí amiga. A Leonor la conocí compartiendo una misma trinchera, defendiendo también un patrimonio humano, poniendo el cuerpo a la mediocridad y a esas «sillas peligrosas que nos invitan a sentar», como dice el poeta Silvio Rodríguez.

A Leonor la conocí en una sala de ensayos, en ese espacio vacío que se llena, que se completa a medida que se pone el cuerpo, el alma, el corazón, que dentro de sus límites, finitos, nos habilita a una infinidad de posibilidades. Porque esto es la maravilla y la fortuna que tenemos nosotros, nosotras, quienes hacemos teatro, aunque nuestra tarea nos encuentra vulnerables, desnudos, desnudas, en un espacio vacío para construir desde lo efímero, desde el abismo con más intersticios de incertidumbres que certezas, y juntos, juntas, iniciamos un camino de búsqueda, de construcción, de intercambio, de vida.

Esta es la maravilla de nosotros, de nosotras, teatristas, que nuestro trabajo nos enfrenta y nos desafía a encontrarnos con el otro, con la otra, enfrentándonos al riesgo, a la incertidumbre y desde ahí nos permite construir desde lo humano, habilitando fuera de nuestras paredes cotidianas un mundo, que, como escribe Shakespeare en boca de Fray Lorenzo, cuando le habla a su Romeo: «Ese mundo es vasto y espacioso».

Somos conscientes de que nuestro trabajo se sostiene en lo efímero, conscientes de que nuestro trabajo es aquí y ahora, conscientes de que nuestro trabajo intenta mirar la vida desde un lugar más bello, creando belleza. Porque a Leonor la conocí artista, como escribe Oscar Wilde en el prefacio de su Dorian Grey: «Todo artista es creador de belleza». Eso es Leonor, belleza. Una belleza que se sostiene pese a las injurias del mundo, una belleza que se sostiene con tenacidad esperando el milagro que, muchas veces no se manifiesta. Una belleza que se sostiene pese a la indiferencia, pese a los malos compañeros y compañeras que la vida nos va colocando en nuestro camino para aprender, y que la enfrenta a la soledad, aunque la soledad no la asusta porque cual fiel feligresa de Marina Abramović entiende lo que su manifiesto de artista decretó una vez, y es que un artista debe hacerse tiempo para largos

períodos de soledad, porque la soledad es extremadamente importante para cualquier artista que lejos de su hogar, lejos de su taller, lejos de su familia, lejos de sus amigos y de sus amigas, permaneciendo mucho tiempo en cascadas, en volcanes en erupción, mirando ríos torrentosos, horizontes y estrellas en el cielo, continúan caminando. Eso es también Leonor.

Leonor, mujer, actriz, amiga, compañera, creadora de belleza, artista que se enfrenta al abismo de la vida sin pensar cómo va a caer, sino cómo va a volar en esos teatros que habitamos, muchas veces precarios y que, como nosotros, como nosotras, pueden desaparecer en cualquier momento. Porque nada está dado, porque el camino es producto de esos que lo hicieron trabajando, como ella, que hace de cada trabajo, de cada encuentro con la seguridad que filtra lo eterno, atravesando la frustración pero sosteniendo, porque su objetivo está claro; aunque como lo decía la actriz Chinita Sánchez: «A veces no da ni para pagar las entradas». Porque nada de esto está dado, pero ella va en su búsqueda, aunque a veces, muchas veces, sin poder controlar nuestra propia vida, pero a ella, tampoco le asusta porque, como también lo manifiesta Marina Abramović en su manifiesto: «Un artista no debe tener autocontrol de su propia vida, un artista debe tener completo autocontrol de su obra». Todo eso es Leonor.

Luis Shubert decía que todo el teatro es solo amistad, aparte de los que discuten para tener razón y que pierden esa amistad por vanidad o por amor propio. Y precisamente eso, eso no es Leonor.

Muchas gracias.

(Aplausos).

SEÑOR PRESIDENTE. A continuación, va a hacer uso de la palabra la señora Verónica Gallesio, a propósito del homenaje a la bioquímica clínica Sofía Tedesco.

SEÑORA VERÓNICA GALLESIO. Gracias, señor Presidente.

Estimados ediles e invitados a esta sesión, hoy me toca hablar en nombre de la familia y de los amigos y de las amigas de Sofía, porque nos une una amistad de más de treinta años, en la que compartimos mucho de nuestra vida cotidiana.

Nos llena de orgullo este gesto de la Junta Departamental de San José porque se trata del reconocimiento a una de las tantas personas que dedicó su talento y su tiempo a esta pandemia que sacudió al mundo.

Sofía es bioquímica clínica y directora del laboratorio ATGen, y ese podría ser el único motivo por el cual hoy la homenajeamos, pero



su rol y su trabajo a partir de marzo de 2020 fue mucho más que eso. Sofía asumió una actitud comprometida y dio un trabajo incansable más allá de los test y los PCR del laboratorio.

Ya en enero de 2020, mientras muchos veraneábamos, llamé a Sofi para ver cómo iban sus vacaciones, pero estaba trabajando. Me habló del coronavirus, de Wuhan en China, y que se había puesto a investigar cómo se podían preparar para la llegada del virus a Uruguay. Ese viernes 13 de marzo yo estaba con ella llevando a nuestros hijos a un cumpleaños y empezó a recibir llamadas del Ministerio de Salud Pública, de sus compañeros directores de ATGen; le tuve que manejar el auto para que pudiera hablar por teléfono tranquila. A partir de ese día, fui testigo de la entrega de Sofía más allá de su trabajo, era asumir un compromiso con la sociedad; era dar respuesta a decenas de personas que la llamaban para solucionar problemas e informar de la evolución de la enfermedad que era tan desconocida.

La escuché conversar con el Subsecretario de Salud Pública, con la Directora del Laboratorio de Salud Pública, con un intendente, con directores departamentales de salud y hasta con amigos de amigos de alguien conocido que tenía su teléfono; todo el mundo tiene su número de teléfono. Solucionar los hisopados en la frontera, preparar un laboratorio para Rivera, hisopar a los policías que trabajaban en las cárceles o llegar a contactar a un enfermero que vaya a Kiyú a tomar una muestra.

Sofía atendió cada llamada, priorizó la respuesta como bioquímica de un laboratorio, pero también como ser humano, en un momento en que todo parecía urgente y no había información. Y claro que por eso tuvo que renunciar a muchas cosas, el tiempo dedicado a sus tres hijas, no pudo estar en las clases virtuales ni en las tareas que mandaban las maestras. Su día laboral era de doce o catorce horas.

De a poco, recuperó algunos fines de semana y el laboratorio empezó a crecer en empleados y en capacidad. Hoy su rutina se vuelve un poco, solo un poco, más normal, pero el Covid significó un antes y un después en su vida, en la de Ignacio, en la de Violeta, en la de Clarita y en la de Julieta.

Sofía asumió un verdadero compromiso como ciudadana, sintiendo una responsabilidad que va más allá de un trabajo, investigó seriamente, trabajó en equipo, asumió un rol que parecía más al de una figura de Estado por el servicio que comenzó a brindar y sin medir el tiempo o lo que recibía a cambio. Esta es la dimensión de una mujer científica que le devuelve a la sociedad aquello que recibió por la familia en la que creció, por la oportunidad

de la educación y por poseer el conocimiento necesario en esta coyuntura mundial.

Sofía devuelve a su pueblo maragato, que la vio crecer, su talento y su sencillez como persona, así que para ella vaya nuestro homenaje en el día de hoy.

Gracias.

(Aplausos).

SEÑOR PRESIDENTE. Invito al segundo vicepresidente de la Junta Departamental, señor Edil Marcelo Pianzzola, a acercarse a la Mesa para hacer entrega de un obsequio a la señora Leonor Chavarría.

EDIL MARCELO PIANZZOLA. Gracias, señor Presidente.

La placa que voy a entregar dice lo siguiente: «La Junta Departamental de San José en reconocimiento a la maragata Leonor Chavarría, actriz, directora, dramaturga y docente. En 2020, obtuvo el premio Florencio en la categoría mejor actriz unipersonal por la obra *Casi Dahiana*, de la cual es autora».

(Se hace entrega de la placa).

(Aplausos).

SEÑOR PRESIDENTE. A continuación, voy a hacer entrega de un obsequio a la señora Sofía Tedesco. La placa dice lo siguiente: «La Junta Departamental de San José en reconocimiento a la Bioquímica Clínica Sofía Tedesco Cambón, Directora Técnica de ATGen, que ha sido pieza fundamental de la cadena de testeo en el combate al COVID 19. Vivió y cursó sus estudios primarios y secundarios en San José de Mayo. Hoy en día vive en Libertad, lo que constituye un orgullo para toda nuestra comunidad. En el Mes de la Mujer, vaya este justo reconocimiento a quien con esfuerzo y talento ha brindado un enorme aporte al país».

(Se hace entrega de la placa).

(Aplausos).

Para finalizar esta sesión extraordinaria, ya que como dijo la presidenta de la Comisión Derechos Humanos, Igualdad de Género y Desarrollo Social, el evento continúa afuera de este recinto, le queríamos preguntar a las homenajeadas si querían hacer uso de la palabra.

SEÑORA LEONOR CHAVARRÍA. Buenas noches.

Es muy movilizador para mí el hecho de estar en la Junta Departamental escuchando un *racconto* de mi vida; es muy gracioso, un poco surrealista por momentos.



Quiero agradecer esta oportunidad no solo por estar acá, sino por poder expresarme. En este caso, quisiera agradecerle a Julio y al Espacio Cultural Ignacio Espino, porque este fue uno de los primeros lugares en donde yo pude presentar un currículum y poder trabajar artísticamente en San José, además del Museo Departamental.

Yo no conocía a Julio, ni a «Leo», y les mandé un *mail* en aquella época, y me dijeron, sin conocerme, que sí, que mandara mi currículum. Lo vieron y me llamaron para trabajar como docente y a partir de ahí empecé a conocerlos y a darme cuenta que el Espacio Cultural Ignacio Espino era un lugar cultural muy importante para la zona, para San José y para los que estamos trabajando afuera, y así poder expandir lo que nosotros sabemos hacer como docentes y artistas. El Espacio es un lugar donde nosotros tenemos la posibilidad de trabajar como artistas y eso es difícil que suceda en el interior del país; eso ustedes más que yo lo saben.

También quiero agradecerle a una mujer, que ha sido mi referente, sobre todo en ética y en convicción, que es mi madre, Nelda Pérez, que está ahí afuera.

(Aplausos).

Ella es una mujer independiente, que desde muy chica hizo su camino y estudió lo que quería hacer en un momento donde era difícil. Vivía en el campo, estudió en la escuela primaria, en el liceo y después hizo una carrera. Yo le decía: «¡Mamá, sale humo de la caldera!». Y ella: «¡No, es vapor de agua». Y esa contestación porque es profesora de química. Eso me ayudó a darme cuenta que debía tener convicción y que era importante luchar por lo que queremos.

Muchas gracias.

(Aplausos).

SEÑORA SOFÍA TEDESCO. Buenas noches para todos.

Muchas gracias, me tomó de sorpresa esta invitación. Yo soy maragata y soy de las que lleva mi origen en el corazón, o sea, en cualquier lado donde me presento lo primero que digo es que soy de San José.

Me tocó trabajar en un momento muy complicado. Si bien estudié y me preparé para eso, nunca me imaginé todo lo que podía llegar a venir después.

También quiero agradecer a mi familia y a todos mis amigos que estuvieron apoyándome y ayudándome en todo este momento que me tocó vivir. Si bien había estudiado y me había preparado viendo lo que pasaba en el mundo para poder trasladarlo a Uruguay. Cuando

llegaron los primeros casos, sentí una responsabilidad muy grande con el país, porque en aquel momento no había vacunas y el diagnóstico era fundamental para aislar a las personas y para que el virus no se siguiera propagando; estaba en nosotros esa responsabilidad.

Verónica estuvo muy cerca de mí durante la pandemia, cerca de estas tres niñas que ven aquí, en realidad, siguiendo las clases *online*. Viví un momento complicado, pero no fui la única, eso quiero resaltarlo, porque hay un equipo de gente que trabajamos sin parar. Hoy me toca estar sentada en este lugar, pero detrás hay un gran equipo tanto de gente del laboratorio como de todo el ámbito de la salud, quienes trabajaron días y noches, y con mucho estrés, porque había desconocimiento en cuanto a lo que podía pasar y por los protocolos que se armaban mientras sucedían las cosas. Siempre sentí que estaba acompañada por un grupo de gente muy buena.

Para terminar, quería decirles que debemos mantenernos alerta, porque aunque como sociedad y en el ámbito político estemos cansados de la pandemia y queramos terminar con el tema, el virus sigue entre nosotros. Por suerte esta cepa genera pocos síntomas, no genera casos graves más la inmunización que nos ayuda, pero no podemos bajar los brazos. Tenemos que estar siempre alerta para cuidarnos entre todos, eso es lo más importante.

Gracias.

(Aplausos).

◆ SE LEVANTA LA SESIÓN

SEÑOR PRESIDENTE. Hemos finalizado este homenaje en sala. Se levanta la sesión.

(Es la hora 20:50).

Gonzalo Simone
Presidente

Andrés Pinaluba
Secretario General