

Tiene la palabra el señor Edil Danilo Vassallo.

◆ **Que se continúe la instalación de luminarias en calle Viera y Benavidez**

EDIL DANILO VASSALLO. Gracias, señor Presidente.

En primer lugar, quiero hacer mención a que en el año 2013 planteamos en esta Junta Departamental la preocupación de vecinos de la calle Viera y Benavidez porque se había comenzado con las obras de retiro de adoquines en la calle Rincón entre Preb. Bentancur y la vía férrea. Esos adoquines fueron a parar, supuestamente, por lo que se decía en aquella época, a algunas casas y barbacoas de funcionarios municipales.

(Se muestran imágenes).

Planteábamos, en aquel entonces, que la ciudad de Mercedes había recuperado varias calles de adoquines y, en ese sentido, solicitábamos que se hiciera un intercambio de funcionarios con el Ejecutivo Departamental del mencionado departamento para que quienes fueran desde San José pudieran ver cómo había sido el trabajo que se había hecho.

(Ocupa la presidencia el señor Edil Marcelo Pianzola).

No obstante, desde el 2013 hasta hace poco tiempo no se había hecho nada, pero hoy podemos apreciar el hermoso trabajo realizado en la calle Viera y Benavidez, entre las calles Colón y Rincón, donde también se plantaron árboles y se instalaron nuevas luminarias. En pantalla se puede apreciar cómo quedó la calle.

En el día de hoy, concretamente, queremos pedir —y esperemos que no pasen nueve años— que se extienda la colocación de luminarias en la calle Viera y Benavidez, ya se instalaron en la parte de adoquines, dado que el empresario, dueño de la sala bailable allí ubicada ha plantado palmeras, ha hecho pérgolas con un rosedal y ha puesto macetas. Casualmente, el sábado, que llovía, paró una excursión de «gringos» —dijera él— y nos llamó para que fuéramos a ver cómo los turistas sacaban fotos a las puertas de las casas, del «cachilito» que hay en la calle y hasta de las macetas. Tal vez nosotros no valoremos lo que tenemos, pero esa zona ha quedado muy linda, por lo que sería muy bueno que estuviera bien iluminada.

Por lo expuesto, vamos a pedirle a la Intendencia que continúe la instalación de alumbrado hasta la calle Sarandí, dándole así más vida a la zona. También solicitamos, ni que hablar, que se realice el mismo

trabajo en la calle Dr. Alfonso Espínola entre las calles Ansina y Presb. Bentancur, calle por la que, en ese entonces, en 2013, los vecinos también se movilizaron, reuniendo una cantidad de firmas que hicimos llegar al Cuerpo, pidiendo que no se retiraran los adoquines, incluso, en el estado en que se encontraban.

Solicito que la versión taquigráfica de mis palabras se envíe al Ejecutivo Departamental y a la prensa.

◆ **Beneplácito por recuperación del mural del escenario de Omar Gutiérrez en Canal 4**

En segundo lugar, señor Presidente, no quiero dejar pasar la oportunidad de hacer un comentario con relación a la recuperación del mural del escenario de Omar Gutiérrez en Canal 4, evento del que, lamentablemente, no pudimos participar por encontrarnos fuera del país.

Voy a comentar cómo fueron los hechos para que quede en actas de esta Junta Departamental. Hubo varios actores que intervinieron para recuperar ese patrimonio. Juan José Cerdeña, primo de Bettina Cerdeña, era camarógrafo de Canal 4 y nos llamó en más de una oportunidad a Rubén Bacigalupe y a mí para decirnos que parte de esa

escenografía, de la que una parte se había destinado a la ciudad de Tala y se puso en varios lugares, seguramente se fuera a desechar por parte del canal, y que sería lindo que San José contara con esos murales, que habían sido pintados por Carlos Páez Vilaró, sobre lo que hay una anécdota que, si me da el tiempo, la voy a contar.

Bettina, en más de una oportunidad, le comentaba a Rubén la situación, pero no tomaba la decisión, hasta que un día, como no podíamos conseguir un camión de la Intendencia, decidí poner mi camión y mandamos al «Polilla», que era chofer de Rubén, a buscar esos murales.

Tuvimos que venir por el peaje con las barandas abiertas porque las planchas había que traerlas en la caja. Nos paró la Policía Caminera, porque, indudablemente, así no podíamos transitar. Le explicamos la situación, que eran los murales que había pintado Páez Vilaró para Omar Gutiérrez y que los estábamos llevando para San José para ver qué posibilidades había de recuperarlos y que se pusieran en algún lugar que se entendiera adecuado.

Los trajimos y lo dejamos en la empresa fúnebre de Rubén, en un galpón. Estuvieron mucho tiempo allí, hasta que nos enteramos que su recuperación solo la podía hacer una persona, que era quien había

designado Páez Vilaró para que esas obras, o cualquiera de sus obras, pudieran ser refaccionadas.

Siendo Presidente de la Junta Departamental, en el 2018, mandamos una carta pidiendo un presupuesto para refaccionarlos, pero, como el precio era muy elevado, desistimos, porque, si no hubiera sido así, nos habrían crucificado.

En aquel entonces, se nos terminaba la presidencia, y le dijimos al ex-Edil Juan Martín Álvarez, que iba a asumir en nuestro lugar, que le íbamos a dejar dos cosas para hacer: la construcción de un baño inclusivo y que se le diera destino a esos murales a la Intendencia para que las tuviera en comodato, porque la Junta Departamental no las iba a poder recuperar nunca.

Con mucho beneplácito, quiero comentar que esas obras fueron recuperadas por un gran artista maragato, y hoy, una de ellas, está en el Espacio Cultural, donde estaba ubicado el Banco Comercial.

En otra oportunidad, si me da el tiempo, voy a contar cómo surge la pintura de esa obra para alguien que, según Páez Vilaró, iba a ser famoso, aunque no conocía en ese momento, y que no le iba a cobrar, y así fue.

Solicito que la versión

taquigráfica de mis palabras se envíe al Ejecutivo Departamental y a la prensa.

Era cuanto quería manifestar, señor Presidente. Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE (Edil Marcelo Pianzola). Secretaría dará los trámites solicitados.