

Tiene la palabra el señor Edil Diego Mariño.

◆ **Reseña sobre Edward Johnston, maragato que debería ser recordado**

EDIL DIEGO MARIÑO. Muchas gracias, señor Presidente.

Quiero aprovechar esta instancia de la media hora previa para hacer mención a un personaje que, quizás, algunos conozcan, pero estoy seguro que muchos no.

Edward Johnston fue el creador del logotipo que identifica al primer transporte subterráneo de la historia: el Metro de Londres, que fue inaugurado el 10 de enero de 1863, hace ciento cincuenta y tres años.

Según emerge de una investigación periodística a cargo del periodista Wilson Ramírez y que fue publicada en una separata del diario *Primera Hora* de fecha 13 de marzo de 2013, Edward Johnston nació el 11 de febrero de 1872, en la zona de Arazatí de nuestro departamento, que está ubicada sobre la margen del Río de la Plata entre la desembocadura del arroyo Pavón y del arroyo Pereira. Otras indagaciones periodísticas también dan cuenta de dicha circunstancia, al igual que la mayoría de los sitios *web* que hacen referencia al mismo.

Hijo de padres escoceses que recalaron en nuestras tierras aproximadamente en el año 1866, radicándose en las inmediaciones de Arazatí en busca de oportunidades, Edward Johnston vivió en nuestro departamento hasta sus tres años de vida, momento en el cual regresó junto a su familia a Gran Bretaña y no volvió más a nuestro país.

En su vida adulta, a la edad de veinticuatro años y luego de un frustrado comienzo en sus estudios en el área de la medicina, se volcó por completo a la caligrafía y al estudio de las letras y sus formas.

El joven Johnston pretendía darle un

nuevo impulso a la tipografía de la época, debiendo confrontar con la reproducción masiva que emergía del desarrollo de las imprentas. Su estilo era básicamente artesanal, en oposición a la reproducción masiva de las artes decorativas.

En el año 1916, hace cien años, a Johnston se le encargó el diseño de la cartelería que identificaría a las diferentes estaciones del subte londinense.

Luego de varias pruebas y bocetos al respecto, crea el logo que comenzó a señalizar los subterráneos de Londres, un círculo rojo atravesado por una barra azul con la leyenda «UNDERGROUND» en letras blancas.

Según especialistas, a Johnston se lo considera como uno de los padres de la caligrafía moderna, ya que su tipografía revolucionó las señalizaciones en el mundo entero al romper con las rebuscadas letras victorianas con remates y adornos para ir a tipos geométricos que facilitan una lectura rápida y sin confusiones, en bloques cortos de texto.

Edward Johnston falleció a la edad de setenta y dos años el 26 de noviembre de 1944.

Considero de importancia haber efectuado esta reseña, ya que es relevante para dimensionar al personaje que creó de su puño y letra uno de los íconos más importantes de la cultura popular inglesa y mundial, que ha servido de base para identificar un millón de lugares y de situaciones, además de mostrarse en *souvenirs*, remeras, etcétera, a lo largo y ancho de todo el mundo.

Ese artista nació en nuestro departamento. En diversas publicaciones internacionales se lo identifica como uruguayo y maragato, por lo cual entiendo que se debería aprovechar tal circunstancia, tanto a modo de homenaje por su magnífica e icónica obra como, también, para generar un «gancho» o una atracción turística para la zona de Arazatí.

Claro está que el desarrollo de la zona como punto turístico necesita de una gran

inversión —que no es del caso tratar en esta instancia—, sin embargo, estimo que sería oportuno estudiar la posibilidad de colocar un cartel de las mismas características del creado por Edward Johnston, pero con la leyenda «Arazatí» y con un texto informativo al pie del mismo sobre su creador.

El lugar ideal sería la intersección de la Ruta Nacional n.º 1 y el camino a Voulminot.

Solicito que la versión taquigráfica de mis palabras se envíe a la Comisión de Turismo y Deportes y a la Comisión de División de Tierras y Nomenclatura de la Corporación, para que evalúen esta idea y tomen el curso de acción que consideren más pertinente. Asimismo, solicito que se envíe a la prensa.

Muchas gracias, señor Presidente.

SEÑOR PRESIDENTE (Angelo Panzardi).
Secretaría dará trámite a lo que usted ha solicitado, señor Edil.